***«Досуг в жизни ребенка»***

Часто приходится слышать жалобы родителей: «Ну что мне с ним (с ней) делать? Нет ни какого сладу. В детском саду ведет себя хорошо, слушается, охотно помогает воспитателю. Домой приходит, всем грубит, игрушки разбрасывает, играть в них не хочет». Разговор о том, почему дети дома и в детском саду ведут себя по-разному, можно было бы продолжать бесконечно. Подумаем одругом: в чем причина этого?

День малыша в детском саду заполнен интересными делами, неожиданными событиями, занятиями, увлекательными прогулками и играми с ровесниками. А дома? Все заняты. Мама по хозяйству хлопочет, папа газету читает или телепередачу смотрит, брат или сестра уроки готовят. От взрослых ребенок только и слышит: «Иди, не мешай, займись чем-нибудь!». Чем? Малыш начинает томиться, капризничать, сам себя он не умеет занять.

Малыш с интересом прислушивается и присматривается к взрослым, к окружающему его миру, делает открытия для себя. И важно в этот момент стать настоящим другом ребенку, научить его использовать свободное время, чтобы он почувствовал необходимость своего труда, занятий, игр.

***Играть с ребенком можно во все, даже в стихи.***

Стихи можно читать, слушать, выразительно рассказывать. А можно – показывать при помощи жестов, рисовать или лепить. С текстом стихотворения при этом происходит удивительное превращение: оно «переводится» с одного языка, языка слова, на другой – язык зрительного образа. Первый язык доступен уху, второй – глазу и руке. Ребенок (да и взрослый) при этом не может не испытывать чувство объемности и взаимосвязанности мира. А это, согласитесь, очень вдохновляет для дальнейших совершений.

Для упражнений в таком переводе подходят не все стихи. Но некоторые словно рисуют словами картинку. Как же этим не воспользоваться?

Вот, например, нежное, трогательное стихотворение Эммы Мошковской:

Упал кусочек неба,

Лежит, не шелохнется.

Упал кусочек неба,

Где ива тихо гнется.

Где желтые кувшинки,

Упал кусочек неба.

И плавают в нем рыбки.

И я даю им хлеба.

Попробуем «перевести» стихотворение на язык жеста.

Плавно поднимаем руки вверх и уроним их:

 УПАЛ КУСОЧЕК НЕБА.

Очертим кистями рук овал: вот он, кусочек неба, прямо перед нами. Теперь сделаем вид, что осторожно трогаем ладонями:

 ЛЕЖИТ, НЕ ШЕЛОХНЕТСЯ.

 Еще раз покажем, что кусочек неба упал, а потом снова поднимем руки вверх: это уже не руки, а ветви ивы. Они раскачиваются в разные стороны под легким ветерком.

 УПАЛ КУСОЧЕК НЕБА,
 ГДЕ ИВА ТИХО ГНЕТСЯ.

Сделаем кисти рук чашечкой – это кувшинка. Полюбуемся на нее.

 ГДЕ ЖЕЛТЫЕ КУВШИНКИ,
 УПАЛ КУСОЧЕК НЕБА.

Теперь кисти рук превращаются в маленьких рыбок. Рыбки изгибаются, шевелят хвостиками. А мы тут, же на берегу, крошим им хлеб.

 И ПЛАВАЮТ В НЕМ РЫБКИ,
 И Я ДАЮ ИМ ХЛЕБА.

В ***жестовый спектаклик*** можно играть по-разному. Жесты запоминаются быстрее, чем слова. Поэтому сначала вы можете читать стихотворение, а ребенок будет сопровождать чтение жестами. Через некоторое время он сможет соединить движения со словами. А потом будет проговаривать слова про себя. Вы при этом будете видеть только жесты. Важно, чтобы не нарушался стихотворный ритм, и малыш не торопился с движениями.

Теперь, когда стихотворение выучено, освоено и присвоено (оно живет в памяти головы и в памяти тела) можно его и еще материализовать, или попросту говоря, нарисовать, склеить или вылепить.

Возьмем белую картонку и вырежем из нее кудрявое, волнистое облачко. Облачко с одной стороны покрасим в синий цвет неба. (При этом необходимо подчеркнуть, что выбранная краска – небесного цвета). Вот плывет облачко над нашей головой (Поднимаем картонку вверх белой стороной вниз) и вдруг, ни с того ни с сего падает вниз, на землю. Глядь – а пред нами уже не облачко, а маленькое озерцо (картонка упала синей стороной вниз).

Тут мы берем цветную зеленую бумагу, отрезаем от нее тонкие полоски, одну широкую сторону каждой полосы надрезаем лапшой – вот и камыши. Они аккуратно приклеиваются по краю озера. Их можно украсить коричневыми «батончиками» - головкам рогоза.

 В центре упавшего облачка наклеиваются две симпатичные золотые рыбки, а вокруг них – кувшинки. Кувшинки можно склеить или из отдельных кусочков бумаги, или из маленьких кулечков, края которых надрезаются и отгибаются в виде лепестков.

И вот вы уже можете любоваться стихотворением, получившим новую жизнь – единым в трех лицах (в слове, в жесте, в объемной аппликации).

***Желаем творческих успехов!***