

*Рисование*

*Тема:*

# **«Силуэт.Графика»**



Автор: педагог ДХШ № 1 Вовченко Наталья Ивановна

# Чёрное и белое - основа языка графики

**Графика** (от гр. grapho - пишу, черчу, рисую) – это искусство изображения предметов линиями и штрихами. Иногда допускается применение цветных пятен.

## Виды графики

Станковая графика

Тиражная графика

Прикладная графика



# Выразительные средства графики



**Пятно**

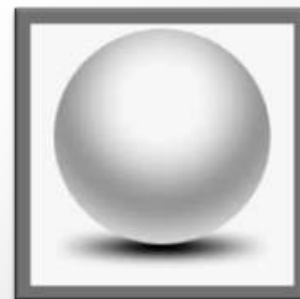


**Линия**

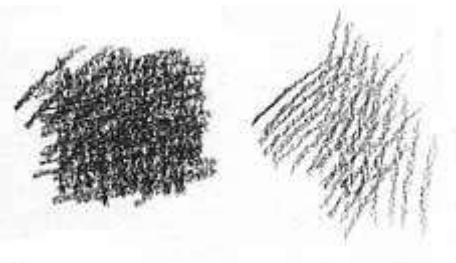
**Силуэт**



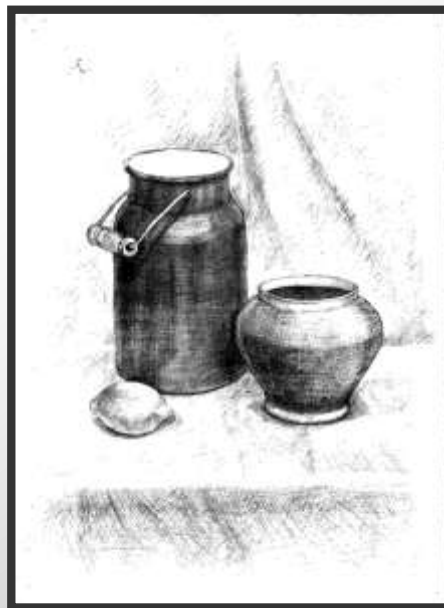
**Свет и  
тень**



**Точка**



**Штрих**



**Линия –  
главное  
выразительное  
средство графики**

**Силуэт** –  
вид графического изображения,  
однотонное изображение фигуры и  
предмета.

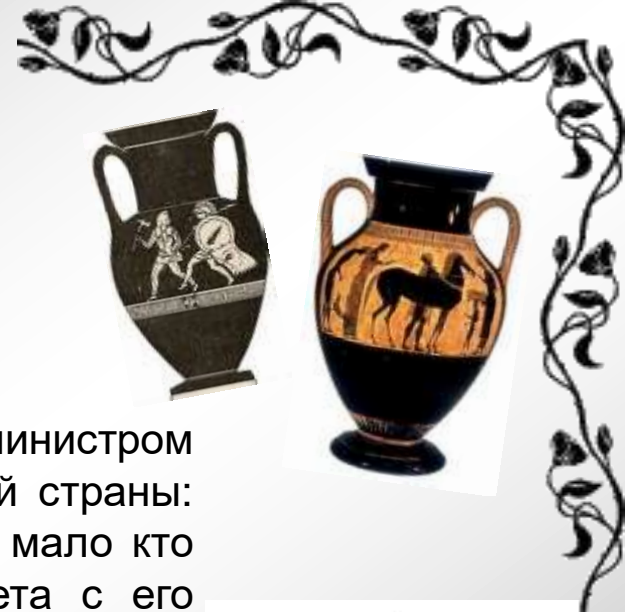


**Контур** – линия, очерчивающая силуэт и  
выражающая характерные детали.



## А как появилось искусство силуэта ?

Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности в VI в. до н. э. А возродилось искусство во Франции в первой половине 18 в.



**Звали его Эжен де Силуэт.** Он был маркизом и министром финансов Франции, то есть распоряжался деньгами всей страны: куда и на что их тратить. Силуэт был знатен и богат, но мало кто любил его. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в **профиль** в виде тени.

У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно его узнавали своего министра финансов и весело смеялись, тыкая пальцем в газету. **Силуэтные изображения** стали **входить в моду**. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены комнаты, кабинетов, шкатулки, ювелирные украшения.

Такие изображения и стали называться **“силуэтами”**. Было это почти 200 лет назад.



Этьен де  
Силуэт

(1709— 1767)



В первой половине XIX в.  
крупнейшим *мастером силуэта* был *граф Ф. П. Толстой* (1783-1873). За  
свою долгую жизнь Ф. П. Толстой сделал свыше 2 000 разнообразных работ.



Граф Ф.  
Толстой.  
Семья  
автора.



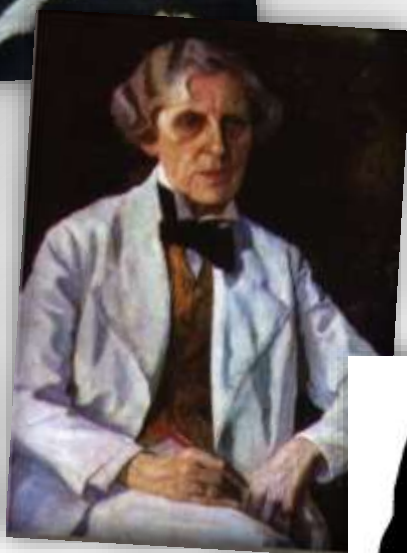
Среди женщин-силуэтистов хочется выделить творчество Елизаветы Бём.



В 1877 году художница сделала одну из самых известных своих книг — «Силуэты из жизни детей».



**Чёрные фигурки  
привлекали и художников  
XX в.**



**Елизавета  
Сергеевна  
Кругликова**





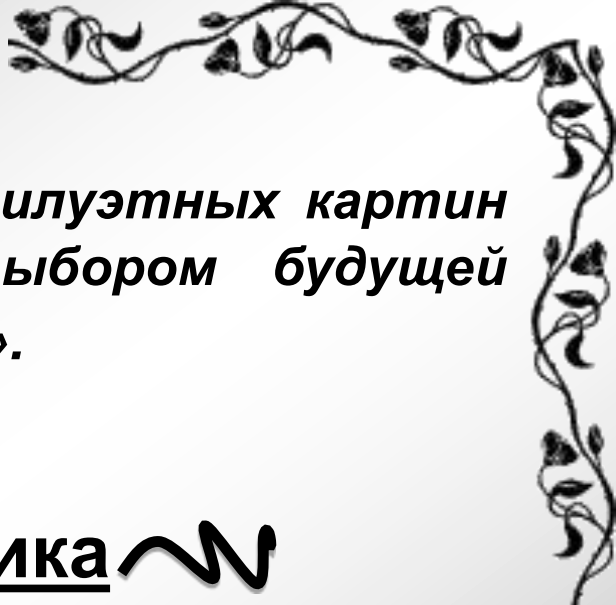
## Задание :

- Создать выразительный силуэт сюжетной композиции на тему : «Вечерние деревья».

## Материалы :

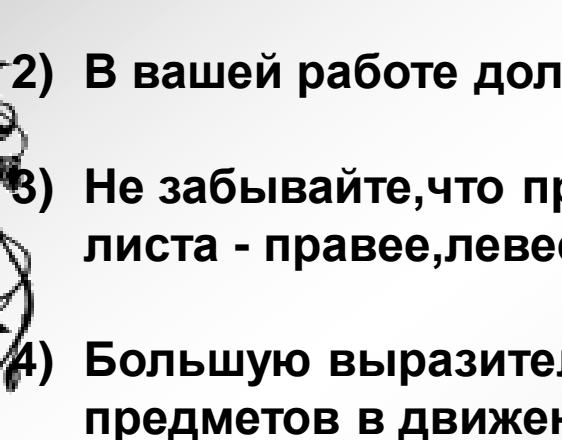
- Бумага формата А3
- Простой карандаш
- Ластик
- Фломастер и линер черного цвета



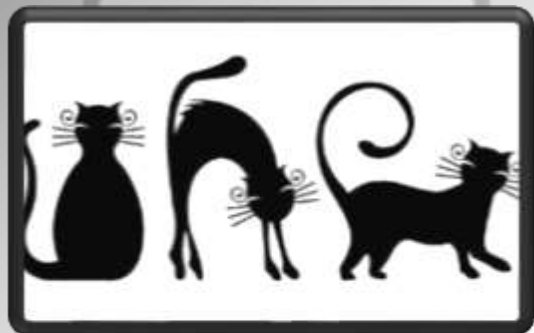


***Предлагаю вам посмотреть серию силуэтных картин для вдохновения и определиться с выбором будущей композиции на тему: «Вечерние деревья».***

## **Советы художника-графика**

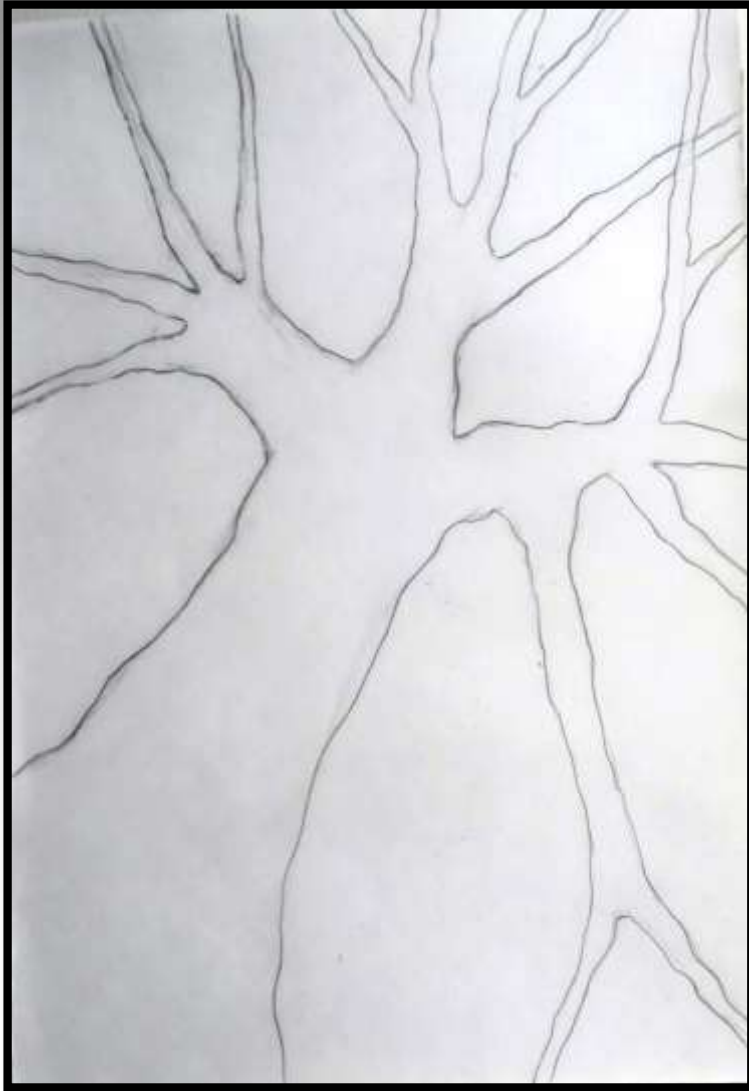
- 1) Композиционная идея должна объединять деревья, цветы, животных, птиц на листе и соответствовать теме урока.**
  - 2) В вашей работе должна быть выбрана правильная компоновка на листе.**
  - 3) Не забывайте, что предметы располагаются по всему полю формата листа - правее, левее, выше, ниже (то есть ближе и дальше).**
  - 4) Большую выразительность придаст вашей работе изображение формы предметов в движении, динамике.**
- 







***В качестве примера наглядно показываю этапы работы над созданием силуэтной сюжетной композиции на тему : «Вечерние деревья».***









**Спасибо за внимание!**



**Желаем  
успехов!**