



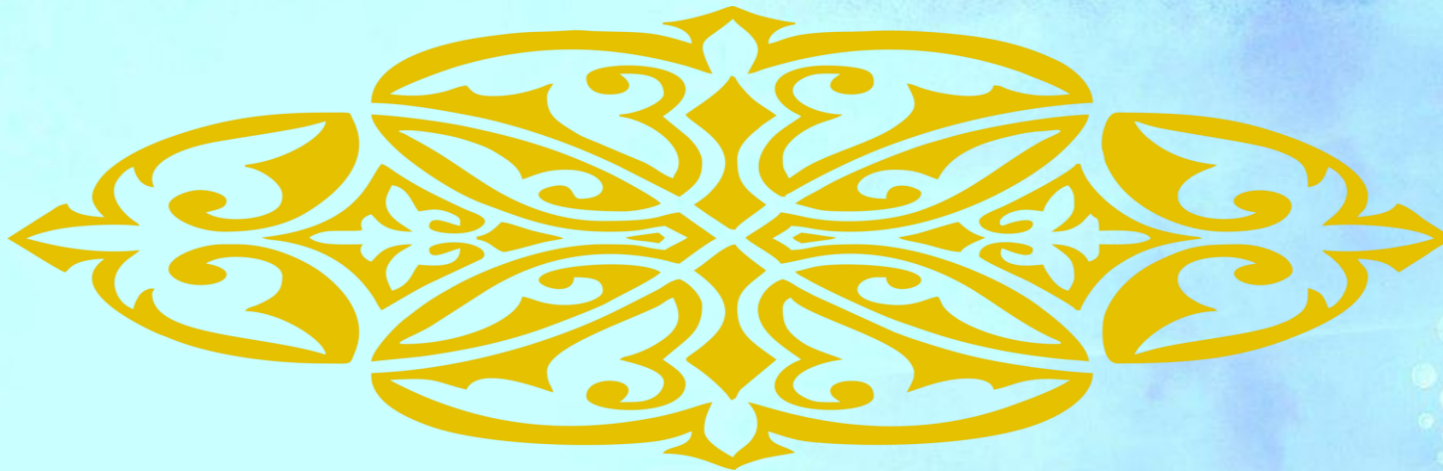
ҚАРАҒАНДЫ ОБЛЫСЫНЫҢ
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫ



ҚО ББД ОӘО
УМҚ РО КО

Оқу сауаттылық апталығы «Кітаппен достасамыз»





Мазмұны

1.«Алпамыс в стране «Читландия»	3
2. «Ыбырай Алтынсарин - «Кел, балалар, оқылық!».....	4
3 «Әдеби қонақжай»«С. Я Маршак қонақта».....	5
4.«Ы.Алтынсариннің «Өрмекші, құмырсқа және қарлығаш» ертегісін жоғары, орта, кіші топтарға арналған театрландыруды мектепалды даярлық топтарының тәрбиеленушілері көрсетеді.....	6
5. А.Құнанбаев және А.С.Пушкин «Поэзияда біздің ақыл-ойымыз туады».....	7
6.«А. Құнанбаев және А.Пушкин ертегілері бойынша ең жақсы маска жасау Байқауы.....	8
7.«Аптаның жабылуы «Кітаппен достасамыз.....	9



1 день тематической недели «Алпамыс Батыр в стране «Читландия»

"Две вещи есть, которые формируют человека, – это то, что ты читаешь, и с кем ты общаешься» Н.Назарбаев



Конспект занятия «В гостях у книг»

Цель:

Приобщение детей к чтению.

Задачи:

Образовательные:

Систематизировать знания детей, расширить их представления о **книгах**.

Расширять и активизировать словарь (*иллюстрация, художник иллюстратор, древний*) .

Развивающие:

Развивать интерес к художественной литературе. Углублять знания о **книгах**.

Воспитательные:

Воспитывать выдержку, настойчивость в достижении результатов, дружелюбие, самостоятельность в процессе упражнений, бережное отношение к **книгам**.

Предварительная работа:

Заучивание стихотворений, рассматривание иллюстраций, чтение, д/и «*Угадай, какая сказка?*»

Ход

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку: «*Не куст, а с листочками, не рубаха, а сшита*».

Дети: **Книга.**

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о **книгах**, которые живут в нашей группе.

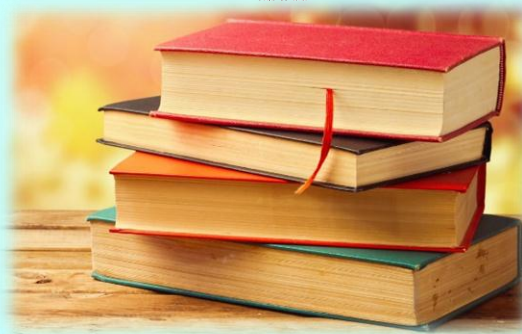
Воспитатель: Посмотрите, сколько здесь красочных книжек. Какие вы книжки видите здесь? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Есть **книги:** про птиц и животных.

А вот про седую старину, про героев и войну.

Прочитав эти **книги**, мы узнаём много нового и интересного обо всём на свете.





Ребята, как выглядит книга сейчас, вы знаете. А какой могла быть первая книга, как вы думаете (Ответы детей)

Книги существуют уже несколько тысячелетий. В глубокой древности писали на стенах пещер, на скалах, листьях деревьях, шкурах животных – пергаменте. А самый удобный материал – бумага появилась в Китае. Вначале книги писались от руки, были рукописными. Книга дошла, до нас вот такой, с обложкой и страницами.

Воспитатель: В этой книжке живут стихи. А вы любите стихи.

Дети: Да!

Воспитатель: А какие стихи вы уже знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Я так рада, что вы знаете много стихов и даже будете участвовать в конкурсе «Чтецов».

Воспитатель:(берет книгу) А вот в этой книге живут сказки (из книги выпадают картинки). Ой ребята что это (Ответы детей) Из книжки выпали все картинки (кстати, их называю иллюстрациями) к сказкам. И книжка теперь совсем без иллюстраций. Ребята, помогите мне вернуть их на место. Вам нужно поднять иллюстрацию, назвать из какой сказки она сбежала, и мы с вами вернем ее на место (дети рассматривают картинки и называют, как называется сказка) .

Воспитатель: Молодцы мы, справились с заданием.

Воспитатель: Давайте возьмем по одной книжечке и присядем за столы, откроем и рассмотрим их (в руках у воспитателя потрепанная книга). Ребята у вас такие красивые книги, а смотрите, что у меня за книжка. Она стояла на полке с другими книгами, но попала в руки к мальчишке, который очень плохо с ней обращался, небрежно, неаккуратно. Посмотрите, во что она превратилась.

Страницы вырваны, на иллюстрациях грязные пятна. Она погибает! Что же делать? Как же книжечке помочь (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно мы её подклеим, сделаем новый переплёт, полечим книгу, и она вновь будет радовать ребят своими сказками. Ребята, а давайте мы сами придумаем правила, как нужно обращаться с книгами. (Ответы детей)

1. Не берите книги, пожалуйста, грязными руками: книги будут испытывать стыд, если окажутся в пятнах.

2. Не перегибайте у книг переплёт: книги могут потерять самые интересные страницы.

3. Не рисуйте на страницах: вашим друзьям будет трудно читать книги.

4. А если нечаянно порвали, тогда отремонтируйте.



Воспитатель: Ребята я надеюсь, вы все запомните, эти правила, и не только сами будите пользоваться правилами, которыми с вами обсудили, а еще расскажите своим товарищам, как обращаться с книгами.

Дети: Да.

Воспитатель: Ах, да, я совсем забыла рассказать, что в древности были еще и глиняные книги. В те далекие времена писали на глиняных дощечках. Первые "глиняные книги" были созданы очень, очень давно. По форме и размерам эти книги между собою очень сильно отличались: плоские, выпуклые, квадратные, с острыми углами. Одни книги делались небольшими, другие большими. Дети, а вы хотите, что бы глиняная книга поселилась у нас в группе.

Дети: Да.

Воспитатель: Как вы думаете, что для этого нужно сделать? (Ответы детей) .

Воспитатель: У меня для вас глиняные дощечки. Ребята, а вы знаете, кто рисует картинки к сказкам? (Ответы детей) Картинки к сказкам создают художники иллюстраторы, и мы с вами сейчас ими станем. Подумайте, что вы сможете на них нацарапать. Приступайте к работе (дети рисуют). По окончанию детской работы мы скрепляем книгу в одно целое.

Воспитатель: У меня есть и обложка к нашей книге. У нас получится хорошая книга, потому что вы все хорошо постарались.

Ребята вам понравилось в гостях у книги?

(Ответы детей)

Что нового вы узнали?

(Ответы детей)

А хотели бы ещё прийти в гости к книгам?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мы обязательно сходим к книжкам в гости только в библиотеку. На прогулке мы с вами придумаем по иллюстрациям сказку или рассказ и вот такая древняя книга будет жить у нас в группе.

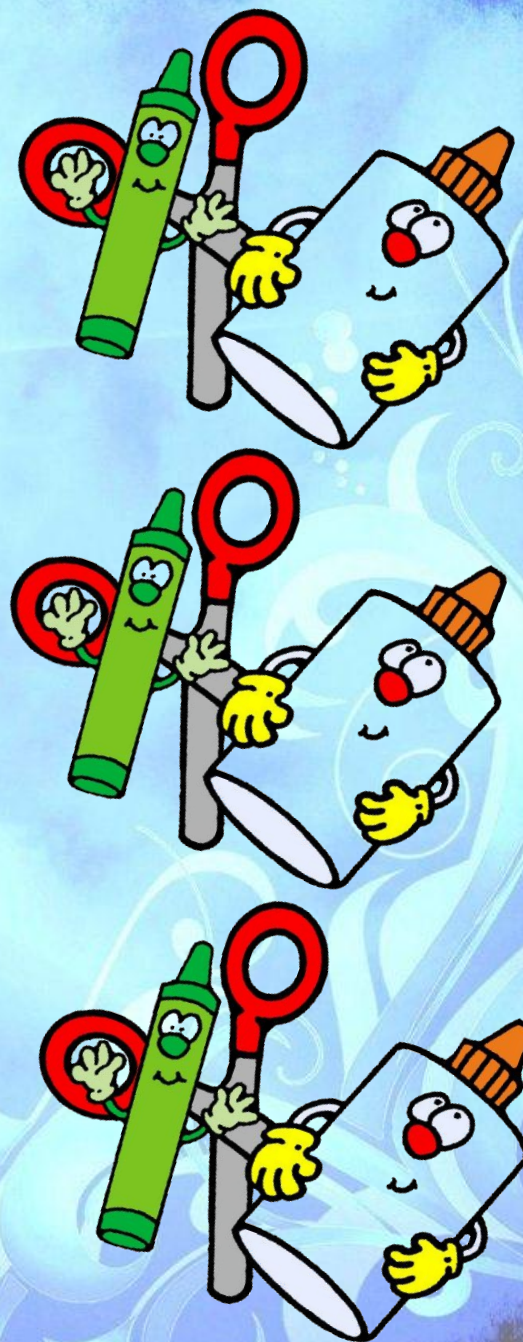


Работа над созданием книжки-малышки - это очень увлекательное занятие, которое комплексно воздействует на развитие ребенка:

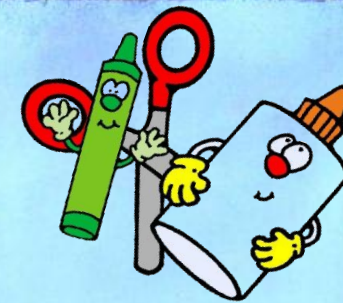
- способствует развитию творчества дошкольников;
- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует усидчивость, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

В ходе творческой деятельности дети делают множество открытий, добиваются личных достижений. Полученный результат - первая и очень важная ступень детского творчества.

Материал: цветной картон, листы бумаги формат А4 (можно разных цветов, старые раскраски или детские журналы, клей-карандаш, ножницы.



Описание процесса изготовления книжки-малышки:



1. Сначала делаем страницы. Для этого берем цветные листы бумаги А4 складываем пополам (вдоль) и разрезаем по линии сгиба.

2. Край листа промазываем клеем и склеиваем. В зависимости от толщины книжки таких листьев может быть 2-3-4.

3. Длинное полотно из бумаги складываем по типу гармошки.

4. Далее делаем обложку. Для этого понадобится цветной картон. Измеряем высоту и ширину получившихся страниц, отрезаем нужного размера и складываем пополам.

5. Промазываем края обложки клеем и вклеиваем заранее приготовленные страницы.

6. Теперь приступаем к оформлению книжки. Придумываем название и пишем или приклеиваем на обложку.

7. Далее из старых раскрасок или детских журналов вырезаем подходящие по размеру картинки, стишки или загадки и приклеиваем на страницы.

8. Книжка-малышка готова!
Такую книжку можно читать самому, а можно подарить другу.

Коллективная работа по сказке: «Лиса и волк»

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми являются тесто и пластилин.

Описание материала: данный материал рассчитан на детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов и родителей. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;

Пластилинография



- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Цель: создание аппликации в технике пластилинография.

Задачи:

- совершенствовать технику работы с пластилином;
- развивать художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материал: пластилин разных цветов, простой карандаш (ручка, кусок пластика (картона)).



2 день тематической недели

«Ыбырай Алтынсарин- «Кел, балалар, оқылық!»

Театрализация по прочитанным сказкам Ы.Алтынсарина



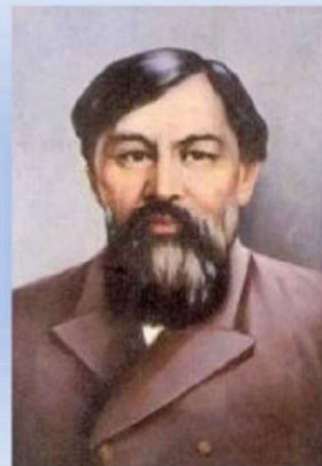
Мақсаттары- Цель:

1.Тәрбиелік-воспитательная: Воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма гордость за свою Родину ,интерес и любовь к художественной литературе Казахстана ,желание больше знать о великих просветителях Казахстана.

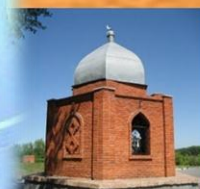
1.Ұйымдастырушылық кезені/организационный момент

Воспитатель: Предлагает детям поздороваться на английском, казахском языке: Здравствуйте-hello-Сәлеметсізбе!.

Воспитатель: - Прекрасна наша земля, наша Родина— на казахском Родина-Отанымыз- на английском-homeland. Красива ее природа, красив ее народ. Наследие народа живет в традициях и обычаях, произведениях и сказках. А что же мы знаем о Казахстане?



Қызылорда облысының Қызылорда қаласындағы (қазіргі Никопольском) уезде. Ол пәстругің дом в 3 км от Костаная. Недалеко от своего дома на левом берегу реки Тобыл он и захоронен. Дом Алтынсарина не сохранился, а мавзoley есть до сих пор.



МавзoleyЫбраһ (Ибраһ) Алтынсарина



Внутри находится могила.

2. Негізі болімі/основная часть.

Воспитатель: «Для Отчизны не жаль и жизни» – говорят в народе. Испокон веков люди уважали тех, кто отдавал свою жизнь Родине, не словами, а делом доказывал любовь к своему народу и родной земле. Одним из таких великих просветителей был Ыбрай Алтынсарин

Алтынсарин родился 1 ноября 1841 г. в ауле Жанбурчи Аракарагайской волости Николаевского уезда ныне (Затобольский район Костанайской области Республики Казахстан). В детстве мальчик потерял отца, поэтому он воспитывался в доме своего деда Балгожи Жанбурчина

С девяти лет юный Ыбрай начал учиться в Оренбургской первой особой школе для казахских детей и закончил ее на отлично, потом его взяли работать переводчиком в эту школу. Ибрай много занимался, читал, переводил книги с русского на Казахский язык, стал писать.

Ыбрай Алтынсарин мечтал о просвещении родного народа, он приложил немало усилий, чтобы открыть первые русско-казахские школы в Тургае, Иргизе, Костанае.



Первый народный учитель степи, он был настоящим патриотом своей Отчизны.

Боль своего народа он чувствовал всей душой и радовался, когда получалось быть ему полезным. Вся жизнь Ыбрая Алтынсарина являет собой научный и творческий подвиг во имя Родины.

Им были написаны первые учебники на казахском языке, создано более ста больших и малых литературных произведений.

Его произведения и сказки учат детей быть справедливыми и честными, уважать старших, помогать слабым, защищать униженных и обиженных.

Какие произведения Алтынсарина вы знаете?

Сегодня мы познакомимся с произведением Алтынсарина «Чувство жалости сильнее боли»



Чтение произведения.

Понравился вам рассказ? Каким был Сеит? Почему он терпел?

Кого боялся расстроить Саид? Как называется рассказ?

Чему учит его произведение?

Музыкальная минутка-релаксация. Ребята я хочу что бы вы послушали замечательную музыку Курмангазы .Закройте глазки ,расслабьтесь ,представьте что вы находитесь в красивом месте.

Музыка домбры (Курмангазы.Домбра)

Понравилась вам музыка? Что вы представляли под эту музыку?

Что чувствовали?

Ответы детей

Молодцы ребята, сегодня я хочу познакомить вас с стихотворением которое написал Ыбрай Алтынсарин «Идемте, дети, учиться!».

Стихотворение «Идемте, дети, учиться!» и ныне одно из самых популярных произведений Ыбрая Алтынсарина – это его наказ будущим поколениям. Вдохновленный открытием первой степной школы, поэт звал детей к знаниям, видя в них главное человеческое богатство...



3.Корытынды/итоговая часть

Понравилось вам занятие? Кем был Ибрай Алтынсарин? С каким произведением мы познакомились?

Он был поэтом, учителем ,писателем.

Как много мы с Вами узнали о творчестве и жизни первого народного учителя степи – Ыбрая Алтынсарина»!

«Доброе дело два века живет, доброму – добрая память...»

Более ста лет прошло с того дня, как Ыбрай Алтынсарин открыл свою первую школу, но и теперь в ее стенах звучат детские голоса, мы читаем его стихи ,сказки.



Консультация для родителей и педагогов «Книга в жизни ребенка-дошкольника»

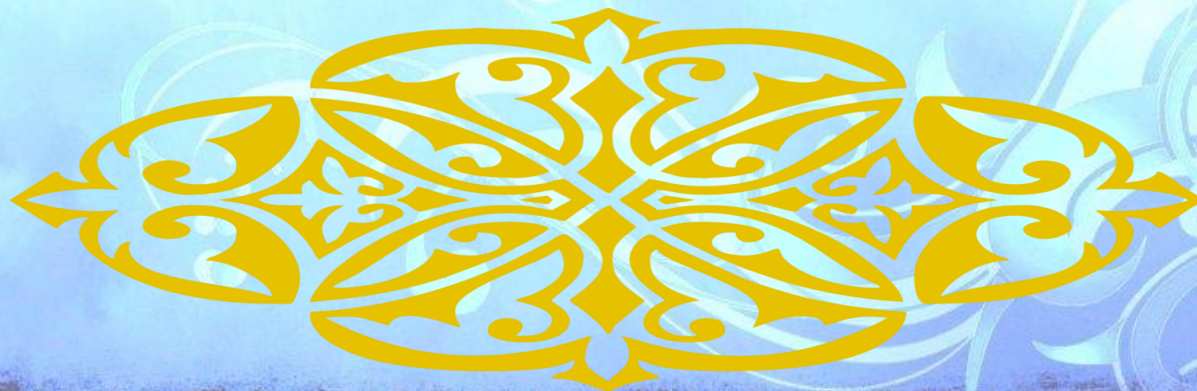
С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант он спрятан в каждом, его надо открыть, вырастить и воспитать. Ребенок, приученный к книге, обладает бесценным даром легко входить в содержание услышанного или прочитанного. Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств: радостей, страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга раскрывает человеческие и духовные ценности. Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, почитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого – открыть ребенку то чудо, которое носит в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления в нем личности. Ребенок дошкольного возраста является своеобразным читателем. Он воспринимает литературу на слух, и так длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Процессом восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой ребенок осознает воспринятое, проникает в его смысл. Ребенку необходимо «увидеть» главный персонаж, понять его действия, поступки, переживания, разгадать мотивы этих поступков, причины переживаний. Важным моментом деятельности восприятия является эмоциональный отклик на литературное произведение.

Ребенок-читатель активно содействует героям и переживает с ним все происходящие события. Он как бы переживает жизнь героев, относится к ним лично – любит одних, презирает других. Знакомить ребенка с детской литературой желательно ежедневно в свободной форме, хотя бы 30 минут в день. Ведь книга произвольно объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих отношений. Она развивает мышление, воображение, обогащает эмоции ребенка, дает прекрасные образы русского литературного языка.

С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Можно собирать с ребенком его детскую библиотеку, где будут произведения разного содержания, разных жанров (проза, повести, сказки, стихи, фольклорные жанры). Настоящая детская книга должна быть с четкими, яркими, доступными пониманию ребенка, иллюстрациями.

Чтобы познакомить ребенка с книгой, то её необязательно только читать, можно и рассказывать в лицах представляя то, о чем в ней говорится. Приобщая маленького человека к книге, воспитывайте в нем уважение к ней, как к делу рук человеческих!



КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЁНКА К ЧТЕНИЮ?

Маленькие советы:

1. Свой пример. Если ребенок постоянно видит маму с глянцевым журналом в руках, а папу - уткнувшимся в монитор компьютера, вряд ли он вспыхнет любовью к чтению. А если вы сами обожаете читать, знаете множество авторов и произведений, можете процитировать какие-то строчки, чадо будет тянуться к тому же.

2. Право выбора. Не заставляйте отпрыска читать ту книгу, которую он не хочет. Родители часто боятся, что дети могут выбрать себе «плохую» книгу, поэтому настаивают на той литературе, которая нравится им самим. В этом случае можно попробовать пойти на компромисс: ребенок выбирает одну книгу на свой вкус, а другую читает по совету родителей.

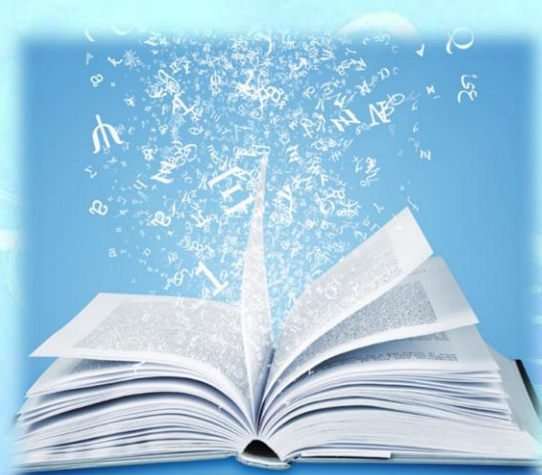
3. Электронные книги. Как правило, современные дети равнодушны к различным техническим новинкам. Попытайтесь привить любовь к чтению с помощью электронных книг, так называемых современных гаджетов для чтения, куда можно закачать какое угодно произведение. Конечно же, в них нет того очарования, присутствующего в обычных книгах, - шелеста страниц, красочных иллюстраций. Но ведь и наши дети другие, поэтому пусть сами выбирают те книги, которые удобны.

4. Авторитет «звезды». Есть еще один способ приучить ребенка к чтению - сослаться на авторитет кумира, небезразличного вашему чаду. Расскажите, что многие актеры и знаменитые музыканты в своих интервью с удовольствием вспоминают впечатления от прочитанных книг, моменты из произведений, которые вдохновили их или помогли добиться успеха. Иногда одного упоминания о кумире бывает достаточно, чтобы ребенок взялся за книгу.

5. Книги по известным фильмам. Вовсе не секрет, что самые популярные киноленты зачастую сняты именно по книгам, например «Гарри Поттер» Джоан Роулинг или «Властелин колец» Джона Толкиена. Объясните ребенку, что даже очень удачная экранизация не заменит удовольствия от прочтения хорошей книги. К тому же такую книгу всегда можно обсудить с друзьями, а это значимо для детей.

6. Обсуждайте вместе прочитанную книгу. Это поможет вашему отпрыску не только разобраться с впечатлениями, но и выражать мысли и эмоции. Если вы покажете свою заинтересованность в личном мнении ребенка, это тоже будет способствовать повышению интереса к чтению.

7. Сюрприз в книге. Предложите произведение, которым вы сами зачитывались в детстве. Положите в книгу красивую закладку, открытку или просто записку со словами, как вы любите свое дитя.



3 день тематической недели



«Әдеби қонақжай» С. Я Маршак қонақта»



Читаем дома с мамой!



**Вот портфель, пальто и шляпа.
День у папы выходной.
Не ушел сегодня папа.
Значит, будет он со мной.**



Занятие в средней группе «Отправляемся в путешествие по произведениям С. Я. Маршака»

Цель занятия:

- закрепление знаний детей о творчестве детского писателя С.Я. Маршака.

Задачи:

- вспомнить названия и содержание произведений С.Я. Маршака;

- упражнять детей в чтении стихов наизусть;

- воспитывать интерес к литературе, чтению книг, желание познакомиться с новыми произведениями писателя,

- активизировать словарный запас детей.

Подготовка к занятию:

- чтение произведений С.Я.Маршака;

- оформление выставки рисунков по произведениям С.Я.Маршака;

- заучивание отрывков из произведений.

Материал к занятию:

- портрет С.Я.Маршака;

- иллюстрации из сказок С.Я.Маршака.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! У нас сегодня с вами необычное занятие, потому что мы с вами отправляемся в путешествие на автобусе (автобус делается из стульчиков). Наше путешествие по страницам сказок Самуила Яковлевича Маршака. Все знают, что С.Я.Маршак детский писатель.

Воспитатель показывает портрет С.Я.Маршака.. Как вы думаете, почему его называют детским писателем? Да, он написал много сказок, рассказов и стихов для детей.

Ребята, а какие произведения С.Я.Маршака вы знаете? («Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Вот какой рассеянный» и др.).

Сегодня мы с вами и отправимся в путешествие по всем произведениям С.Я. Маршака.

Наша первая остановка. Давайте поиграем с вами в игру: «Угадай героя произведения С.Я.Маршака»:



1. Кто пел: «Нет твой голос не хорош,
Слишком громко ты поёшь (глупый мышонок)

2. Кто стучится в дверь ко мне,
с толстой сумкой на ремне (почтальон)

3. Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки
Оказалось, это брюки. (Рассеянный)

4. Ищут пожарные, ищет милиция,
Ищут фотографии в нашей столице
Ищут давно, но не могут найти
Парня какого-то лет двадцати (неизвестный герой)

5. Кто совсем не хочет мыться.
Убегает от корытца
А в углу за сундуком
Мочит лапу языком (котёнок полосатый)



Пудель
На свете старушка
Словойно жила,
Сузарики ела
И кофе пила.
И был у старушки
Породистый пёс,
Косматые уши
И стриженный нос.

Старушка сказала:
— Открою буфет
И косточку
Пуделю
Дам на обед.
Подходит к буфету,
На полку глядит,
А пудель
На блюде
В буфете сидит.
Однажды
Старушка
Отправилась в лес.
Приходит обратно,
А пудель исчез.



6. Я учиться не хочу.

Сам любого научу

Я- известный мастер

Мастер...(ломастер)

Воспитатель: Молодцы, ребята, хорошо знаете героев разных произведений С.Я.Маршака. Отправляемся дальше.

Вторая остановка. А теперь вы должны угадать, как называется стихотворение:

Воспитатель читает отрывки из стихотворений С.Я.Маршака.

1. «Мой весёлый, звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь?

Красный, жёлтый, голубой ,

Не угнаться за тобой!

Я тебя ладонью хлопал

Ты скакал и звонко хлопал»

(«Мяч»)

2. «Эй, не стойте слишком близко

Я тигрёнок, а не киска!»

(«Тигрёнок»)

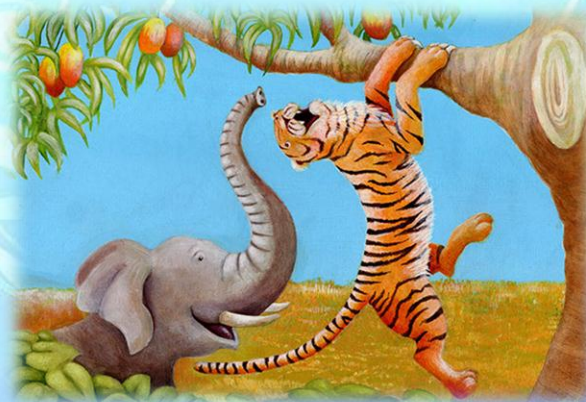
3. «Дали туфельки слону.

Взял он туфельку одну

И сказал: – Нужны пошире,

И не две, а все четыре!»

(«Слон»)



4.« Где обедал, воробей?

- В зоопарке у зверей.
Пообедал я сперва
За решеткою у льва.
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.

(«Где обедал, воробей?»)

Воспитатель: А у нас опять остановка. Я предлагаю вам немного поиграть. У нас физкультминутка «Буратино»:

Буратино потянулся

Раз нагнулся, два нагнулся

Руки в стороны развёл

Видно ключик не нашёл

Чтобы ключик нам достать

Надо на носочки встать

(выполняются соответствующие тексту движения)

Воспитатель: Мы немного поразмялись, теперь продолжим наше сказочное путешествие.

Следующая остановка. На этой остановке нужно назвать «Из какого произведения эта иллюстрация?».

Воспитатель показывает детям иллюстрации из произведений С.Я.Маршака:

(«Багаж», «Усатый полосатый», «Вот какой рассеянный», «Сказка о глупом мышонке», «Мяч», «Тигрёнок»).

Молодцы! А теперь попробуйте отгадать загадки:





1. Какие цветы нужно было найти в лесу зимой в сказке «12 месяцев»? (подснежники)
2. Что надел на голову человек рассеянный? (сковороду)
3. Что хранится в тёмном чулане в доме, который построил Джек? (пшеница)
4. Кто из животных приходил укачивать глупого мышонка? (утка, лошадь, жаба, курица, щука, свинка, кошка)
5. Что сдавала дама в багаж? (диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку)
6. Как звали братьев 12 месяцев? (январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь)

Воспитатель: На этом наше путешествие по произведениям

С.Я.Маршака закончилось. И сейчас мы с вами возвращаемся в группу..

Воспитатель: Молодцы, ребята, замечательное путешествие у нас получилось.



Консультация для родителей!

Выразительные средства в произведениях Самуила Яковлевича Маршака

«Усатый - полосатый»

Поэт виртуозно владеет различными формами поэтической речи. «Усатый-полосатый» начинается певучим сказочным зачином: «Жила-была девочка»... И сразу же плавный ритм зачина перебивается простым, прозаическим вопросом, как бы исходя от ребенка: «А как ее звали?» И в ответ дразнилка: «Кто звал, тот и знал! А вы не знаете». Контраст между зачином и звонкой, задорной дразнилкой привлекает внимание ребенка. С первой же минуты он слушает завороженный, заинтересованный. Фразеология этого рассказа так проста, что многие слова и целые выражения дети подсказывают.

Удачно обращение автора к слушателям, активизирующее внимание юной аудитории: «Разве так спят? Вот какой глупый котенок!» Малыши становятся участниками действия, происходящего в рассказе, чувствуют себя «большими и умными»: ведь они-то знают, что котят не спят в постелях, не едят редиски, не могут научиться говорить.

Обращаясь к детям, С.Маршак делает их собеседниками. Создается внутренняя связь между писателем и ребенком, взаимное понимание. Вместе с ним дети слегка иронизируют не над котенком, нет, - над девочкой, которая заставляет его совершать действия, не свойственные котяткам: разговаривать, умываться и т.п. И хотя писатель говорит: «Вот какой глупый котенок», дети отлично понимают, что это относится вовсе не к котенку. Именно поэтому удовлетворение у них вызывает конец стихотворения: «А девочка тоже выросла, стала еще умнее...»

Прием общения к читателю, использованный в «Усатом-полосатом», не нов в детской литературе.

Но до Маршака, никто так удачно его не применял. Он оставался только риторическим приемом, читатель был пассивным. Маршак же сделал детей участниками своего рассказа, превратив его в игру. И дети отзываются на это всем сердцем.

«Усатый-полосатый» занимает особое место в творчестве Маршака. Дети с удовольствием слушают стихотворную речь: она легко воспринимается на слух, рифмы помогают уловить взаимосвязь понятий, ритм стиха дает ребенку возможность ощутить эмоциональную окраску фразы, всего произведения. В «Усатом-полосатом» проза так ритмична, что органически переходит в стих, и наоборот – стихотворная речь переходит в прозу. Это произведение создает своего рода мост между стихом и прозой, подготавливая ребенка к тому, что не только в стихах, но и в художественной прозе и в обычной речи есть ритм, выразительная интонация, фонетическая характеристика образа.

Прочитайте еще раз произведение после прочтения этой информации, даже Вы, воспримите это произведение иначе. Почитайте с детьми дома произведения С.Я. Маршака: «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Вот какой Рассеянный», «Багаж».



Делаем закладки для книг



- Ребята, на ваших столах лежит цветная бумага, двух цветов, трафареты машины, колеса и окна, полоска картона, клей, ножницы, карандаш. Вспомним технику безопасности при работе с клеем и ножницами.

- Теперь берем большой лист бумаги, складываем пополам, и накладываем сверху трафарет машинки, обводим и вырезаем. Книжная закладка была создана первыми читателями, которые столкнулись с проблемой ориентации в книге. Египетские писцы приклеивали на свитки кусочки папируса; средневековые книжники отмечали страницы фолиантов петельками из кожи, пергамента или плотной ткани, а также создавали весьма функциональные конструкции для облегчения чтения. А в XIX веке читающие дамы нередко отдавали предпочтение цветам и кружевным платочкам...



- Теперь берем лист цветной бумаги, складываем его пополам, и теперь обводим и вырезаем, окна и колёса. Швед И. Линдлер в 1896 году предложил прищепку – лист зажимался вдвое тонкой полоской из упругой стали. А в начале XX в. американец У. Мартин придумал закладку из ткани и бумаги, приклеил на концах полосок маленькие плоские магниты. Они притягивались друг к другу сквозь бумагу, а согнутая вдвое полоска держала нужную страницу. Для случая, когда нужно было запомнить не только страницу, но и строку, американец А. Гирс предложил к внутренним страницам обложек крепить параллельно страницам направляющие, по которым бы скользили указывающие стрелки-закладки. Когда страницы перелистывались, закладки откидывались в сторону. Правда, этот вариант имел недостаток – закладки не снимались. Более совершенной оказалась закладка француза Л. Алварадо, предложенная в 1969 году. Она имела продольные пазы, внутри которых перемещался ползунок со стрелкой.

- Теперь берем полоску картона, смазываем верхнюю часть и приклеиваем, одну машинку, теперь переворачиваем, и приклеиваем точно так же вторую машинку. Теперь приклеиваем окна и колеса. А теперь осталось украсить, наши закладки.



Мастер – класс «Использование казахских сказок в процессе ознакомления детей с культурой родного края»

Цель: Создать условия для формирования знаний у педагогов о методе использования сказок, в процессе ознакомления детей с национальной культурой.

Задачи:

1. Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм использования казахских народных сказок;
2. Совместная отработка методических подходов и приемов использования народных сказок в процессе ознакомления дошкольников с культурой Казахстана;
3. Рефлексия собственного опыта участниками мастер-класса.

Добрый день, Уважаемые коллеги!

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Это не просто поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в народной сказке отражаются культурные ценности.



Народная сказка - средство патриотического, нравственного, познавательно-речевого, культурного и эстетического развития дошкольников. Они знакомят детей к национальной культуре родного края. Они несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение. Эффективным средством решения проблемы приобщения дошкольников к народной культуре в моей педагогической деятельности всегда было использование сказок в разных образовательных областях и видах деятельности.

Сказка самый богатый по содержанию и своеобразный жанр казахского народного творчества. В самом слове «ертегі» особо подчеркивается их древнее происхождение (*ерте*, *ертеде*- в древности).



- Давайте вспомним, какие бывают сказки? (Ответы)

Сказка – это жанр литературного творчества с установкой на вымысел. Главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло.

1. Сказки волшебные – в них раскрываются лучшие человеческие качества, герои романтичны. В такой сказке обязательно есть центральный положительный герой, его помощники и волшебные предметы. Герои волшебных сказок борются со злом и несправедливостью во имя добра и любви. Например: «Ер- Тостик», «Чудесный сад», «Волшебный камень», «Птица счастья», Великан Алпамыс»
Очень распространены сказки-легенды о происхождении названий местностей, рек и озер.
1. Сказки о животных. Здесь постоянные персонажи - это животные (лиса, волк, медведь, заяц и т.д.). Каждый из них олицетворяет то или иное человеческое качество, например, сорока- умная, лиса - хитрая, медведь - сильный. Например: «Спор животных», «Почему верблюд оглядывается когда пьет», «Храбрый осел», «Как сорока обманула лисицу», «Коза и глупый волк» и др. В основном в казахских сказках о животных представлены дикие животные, которые водятся на территории Казахстана и домашние животные, имеющие огромное значение в жизни кочевого народа.

1. Бытовые сказки иллюстрируют реальную жизнь, герои показаны с точки зрения их социального положения, высмеиваются отрицательные человеческие качества. Лучшими качествами в таких сказках обладают люди из народа, которые, как правило, оказываются умнее и хитрее представителей высокого социального статуса (баев, биев). Эти сказки - сатирические, в них много юмора и каламбура. Сказки о Алдар Косе, «Баян Сулу и Козы-Корпеш», «Мудрый Жиренше и красавица Қарашаш», «Добрый и злой», «Два плута» и др.

Ответьте на следующий вопрос: какие элементы национальной культуры и традиций содержат народные сказки?

- знакомят с обрядовыми праздниками и традициями
- с казахским народным бытом (посуда, национальные блюда, жилище, воспитание детей, общение со взрослыми, нормы поведения)
- народными играми, состязаниями
- с казахским музыкальным фольклором (музыкальные инструменты, песни)
- с элементами национальной одежды
- с народными ремеслами
- с историческими событиями
- с животными и природой Казахстана

При знакомстве с любой народной сказкой необходимо объяснить детям в доходчивой форме не только значение непонятных слов, предметов с которыми они не сталкиваются в быту, но и донести смысл народных обычаев и традиций, их месте в жизни народа. Например, во многих казахских сказках прослеживается традиция гостеприимства, уважения к старшим.

- Какие еще формы и методы используются при работе с детьми?

- пересказ
- обсуждение поведения героев
- драматизация
- викторины по сказкам
- создание собственных иллюстраций по сказочным сюжетам

- Как вы думаете, на что следует основываться, используя этот метод? (Ответы- Дети любят слушать сказки, сочинять, рисовать персонажей сказок и драматизировать их, ставить себя на место персонажей)

- Скажите, пожалуйста, что же формируется в ходе использования данного метода? (Ответы)

- В процессе такой работы над народными сказками формируются высшие психические процессы : внимание, память, воображение, мышление, способность к понятийному мышлению , а так же создаются необходимые условия для развития различных форм деятельности : игровой, трудовой, учебной. А для того, чтобы работа в этом направлении стало эффективной, педагогический процесс должен быть: мотивированным, занимательным, построенным на личностно-ориентированном подходе, интеграции образовательных областей, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с введением культурных и региональных компонентов.

- В заключение, хочется отметить, что технология использование мною казахских народных сказок для приобщения дошкольников к национальной культуре дает положительные результаты и с успехом применяется, что я сегодня постараюсь показать.



- Уважаемые коллеги, я предлагаю вам отправиться в путешествие по сказке. А догадаться по какой сказке мы будем путешествовать, помогут вам подсказки. Работая по подсказкам, дети вспоминают сказку, включаются в работу, увлекаются.

Психологическая эмоциональная игра «Скажи ласковое слово»
Каждое новое дело нужно начинать с хорошим настроением, для этого я сначала предлагаю детям улыбнуться и пожелать друг другу радостного настроения. Попробуйте и вы, пожалуйста, повернитесь к соседу справа, улыбнитесь и скажите ему доброе слово. А теперь повернитесь к соседу слева и также улыбнитесь и скажите доброе слово. Вот видите, настроение немного поднялось. И пусть рад сопровождает вас весь день!
Используя этот прием, у детей формируются положительные чувства и эмоции, а также развивается сплочённость группы. А ещё мы вспоминаем ориентирование в пространстве и такие понятия как «справа» и «слева».



Дидактическая игра по кругам Эйлера «Животные»

Подсказка первая! Посмотрите, пожалуйста, на экран перед вами круги Эйлера. Обобщите - о ком говорится в сказке? (Ответ) А какие это животные дикие или домашние? (Ответ)

Скажите, козу можно отнести к этим животным (Ответ) Почему? (Ответ) Совершенно верно!

Эта игра помогает уточнить и закрепить обобщающие понятия у детей, упражнять в подборе однородных членов предложения.





Дидактическая игра «Кто главный герой сказки? «Храбрый осел»,».

(Ответ)

Игра направлена на развитие речи с опорой на мнемотаблицы.

Дидактическая игра «Что такое...(доброта)?»

А что такое доброта? Посмотрите у меня есть круг и он обозначает доброту и похож на солнышко, но у него нет лучиков .Давайте каждый его лучик отметим словами обозначающими доброту. Начнем ? Доброта это--

Такая игра направлена на формирование социального опыта детей в духовно-нравственном развитии

Физкультурная минутка «Поиграем-отдохнем!»

В ходе проведения такой физминутки формируем желание детей выполнять двигательные действия с использованием схем

Прослушайте сказку«Коза и глупый волк» перечислите героев и охарактеризуйте их поведение.

Вспомните героев сказки « Алдара Косе и жадный бай»

Перечислите национальные блюда , которые упоминаются в сказке.

«Как сорока обманула лисицу»,

Теперь уважаемые коллеги у кого такая схема, составьте небольшой рассказ с опорой на мнемосхемы (Ответ) А у кого вот такая? А сейчас задача на усложнение у кого-то есть схема с изображением сороки.

Как вы думаете, как удалось сороке обмануть лису? Придумайте сами, нарисуйте. А мы отгадаем!

Используя эти схемы, можно предложить детям задание на усложнение, поработать в паре, по цепочке , в кругу .



Дидактическая игра «Эмоции»

Посмотрите, пожалуйста, на схему и вспомните, какие эмоции испытала сойка когда обманывала лису.

Какое настроение было у бая, когда он услышал Алдар Косе ? *(Ответ)*

*Игра позволяет снять психоэмоциональное напряжение детей ,
развивать способности понимать и выражать эмоциональное
состояние другого лица*

А тут и сказочке конец, каждый был из нас здесь молодец!

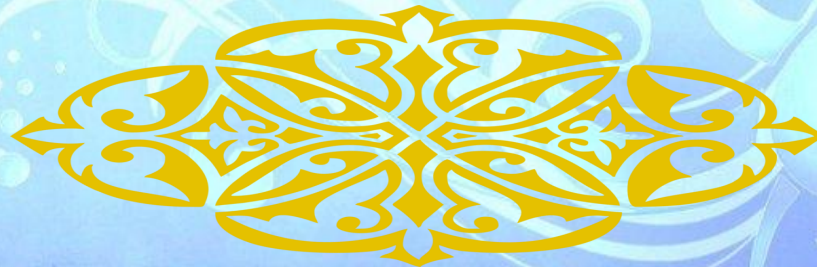
Психологическая эмоциональная игра «Аплодисменты»

Чаще всего люди аплодируют на концертах и собраниях.

С помощью аплодисментов они выражают свое отношение .

Сегодня вы активно работали, так давайте наградим себя
аплодисментами.

А я вас хочу поблагодарить всех за поддержку, за терпенье, за улыбки,
за веселье.





Ы.Алтынсарин. Өрмекші, құмырсқа, қарлығаш

Әкесі он жасар ұл баласымен далада келе жатады. Әкесі баласынан сұрады:

- Анау өрмекшіні көрдің бе, не істеп жүр?
- Көрдім, өрмек тоқып жүр.
- Анау құмырсқаны көрдің бе?

Көрдім, аузында бір нанның қиқымы бар, жүгіріп кетіп барады.

- Жоғары қара, аспанда не көрінеді?

Жоғарыда қарлығаш ұшып жүр, аузында тістеген шөбі бар.

Сонда әкесі айтты:

Олай болса, шырағым, осы кішкентай жәндіктер саған үлгі. Өрмекші маса, шыбынға тұзақ құрып жүр, ұстап алған соң, өзіне азық етеді.

Құмырсқа бала - шағасына тамақ аулап, бір нанның қиқымын тапқан соң, өзі жемей, аузына тістеп, қуанғанынан үйіне жүгіріп қайтып барады. Қарлығаш балапандарына ұя істеуге шөп жинап жүр. Жұмыссыз жүрген бір жан жоқ. Сені де Құдай бос жүруге жаратпаған, жұмыс істеуге әдеттену керек, – деді.



4 день тематической недели

**А.Кунанбаев және А.С.Пушкин
«Поэзияда біздің ақыл-ойымыз туады»**



В книжной гостиной
дети

делились рецептами
любимых пирогов .

Один из них
«Творожный пирог»
Малыши узнали, что
данный пирог, очень
часто готовила няня
А.С.Пушкину



Для теста:

Масло сливочное - 160 г

Мука - 320 г (2 стакана)

Сахар - 150 г (0,75 стакана)

Соль - 1 щепотка

Сода - 0,5 ч. ложки

Вода (по желанию) - 1-1,5 ст.
ложки

Для начинки:

Творог - 500 г

Яйца - 2 шт.

Сахар - 150 г (0,75 стакана)



Литературный вечер, посвященный А. Кунанбаеву и А. Пушкину

«Единство муз, единство голосов»

Издревле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует.
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью.

А.С. Пушкин.

Ведущий 1. У каждого народа есть личность, ставшая национальным символом. Таков Абай у казахов, Пушкин у русских. Сегодня их имена неразделимы. Случайно ли это? Что связывает людей, живших в разные годы на земле и по этой причине не имеющие возможности общаться друг с другом. Каждый из них был патриотом своего Отечества, горячо любил свою нацию, свою культуру. Но эта сыновья привязанность к национальным корням не помешала им уважать и ценить другие народы.

Ребенок. В душу взглядись глубже,
Сам с собою побудь:
Я для тебя загадка, я и мой путь.
Знай, потомок, дорогу я для тебя стлал.
Против тысяч сражался – не обессудь.

Ведущий 2. С такими словами обратился
Абай к будущему поколению. Такими
сердечными строками говорил с грядущим
поэт, прокладывавший тропу из мрачных
веков минувшего к иному, светлому
будущему.

Ребенок. Что в имени тебе моем?
Оно умрет как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
.....
Но в день печали, в тишине
Произнеси его, тоскуя,
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

Ведущий 2. Это строчки великого, гениального русского поэта А.С. Пушкина. Когда-то он написал это стихотворение, обращаясь к нам, потомкам.

Давайте перелистаем страницы жизни великих поэтов, прослушаем строки из их произведений.

Ребенок. Абай Кунанбаев – великий поэт, писатель, основоположник современной казахской письменной литературы, мыслитель, композитор, общественный деятель.

В детстве учился грамоте у муллы Габитхана, в 10 лет поступил в медресе. На третий год обучения поступает в приходскую школу Семипалатинска.

На протяжении 20 лет чрезвычайно разносторонне расцветает гений Абая, он завоевывает необычайный авторитет, огромную и доселе в степи не встречавшуюся популярность. К нему стекаются акыны, певцы, композиторы, вокруг него толпится молодежь.



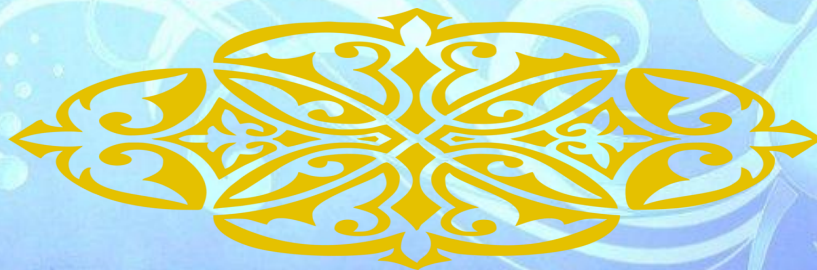
Ребенок К порывам юные сердца зову,

Я человечность ставлю во главу.

Кто корыстолюбив и бессердечен,

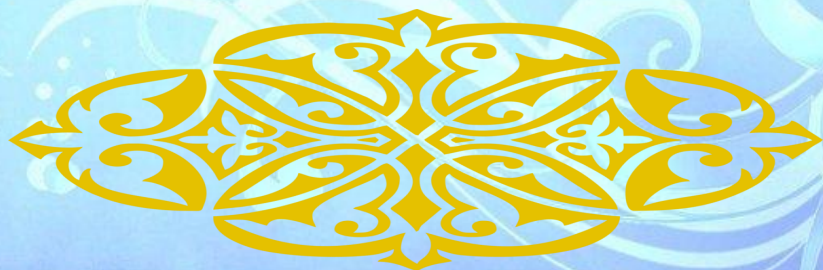
Тот мелкий человек по существу.

Ведущий 1. А.С. Пушкин – великий поэт, его знает весь мир, им восхищается весь мир. Это гениальный и непревзойденный русский поэт. Родился в Москве, в старинной русской семье. Сначала его учили гувернеры – французы, а затем учился в одном из самых престижных учебных заведений того времени – Царскосельском лицее. Там же появился его поэтический дар. Окруженный вниманием многих талантливейших людей своего времени, Пушкин сразу заявляет о себе, как о совершенно самостоятельной величине. Одна из черт его творчества, которая поражала его современников и не перестает поражать потомков – способность охватить огромное разнообразие тем и жизненных явлений. Мир поэта громаден. Все было предметом его поэзии. Не в этом ли разгадка уникального явления, единственного у нас романа в стихах «Евгений Онегин», как «энциклопедия русской жизни».



Ведущий 1. В казахскую степь произведения А.С. Пушкина пришли более ста лет назад, переведенные Абаем. К переводам «Евгения Онегина» Абай приступил в то время, когда передовая часть казахского народа тянулась к русской литературе и культуре. На слова Пушкина в казахской степи создавались прекрасные мелодии. Имена Татьяны и Онегина стали такими же знакомыми и близкими, как и имена любимых героев в эпической поэме «Козы - Корпеш и Баян - Сулу», на которую Пушкин обратил внимание во время пребывания в казахской степи. Пушкин, как Абай, стал мудростью, совестью и душой казахского народа.

Ведущий 2. Великий сын казахского народа Абай перевел на родной язык «Письмо Татьяны» и «Письмо Онегина» из романа «Евгений Онегин». Вот как звучит его перевод:



Ребенок. Амал жоқ, қайттім білдірмей.

Анырмау.қайтіп айтамын?

Қоймады дертің, күйдірмей,

Не салсаң да тартамын.

Талапсыз, бақсыз мен сорлы,

Еріксіз аттап ұяттан.

Қорлыққа көндім бұл құрлы.

Байқалар халім бұл хаттан.

Қүтемін сізден қайта хат.

Қуандырып дертім жаз.

Ол болмаса, шыныңды айт,

Кінә озімде, озіме аз.

Ребенок. Онегиннің Татьянаға жауабы.

Таңғажайып бұл қалай хат?

Мағынасы алыс, өзі жас.

Сщзі орамды, әрі түрі жат

Және әденті, және рас.

Ішім олген, құр денем сау,

Босқа үрейім жүр менің.

Жарамайды бекер алдау,

Теңің емес мен сенің.

Сенің өмірің, гүлденін түр.

Есігін тап, кор қызық!

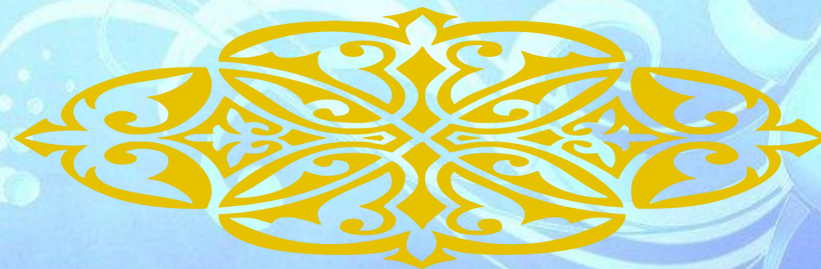
Менің өмірім – бір сұық сұр,

Қузгі күндей түр бұзық.

Ведущий 2. Абай – личность, колокол, разбудивший веками дремавшую степь, это духовный предводитель, показавший народу путь к источникам мировой цивилизации и общечеловеческих ценностей.

В своих «Словах – назиданиях» он призывает к всемирному братству людей, и главными для него являются общечеловеческие ценности: идеалы добра и справедливости. “Мир – океан, времена, как ветры гонят волны поколений, сменяющих друг друга”, - писал Абай.

Ведущий 1. Абай и Пушкин – прекрасное созвездие имен, к каждому из которых можно по праву отнести пушкинское определение «поэт в поэтах первых». Они являются вершиной не только национальной, но и мировой политической культуры. А вершины видны издалека, и они всегда манят к себе.



«Герои сказок К. Чуковского в гостях у детей»

Цель: Закрепление знаний детей о произведениях К.И. Чуковского.

Развитие речевой активности.

Предварительная работа:

- оформление выставки книг К. Чуковского,
- рассказ о К. Чуковском и его творчестве,
- подготовка к инсценировке.

УТРО

В разных частях группы расположены герои сказок К. Чуковского. В центре группы находится Чудо- дерево. Вместо плодов на нем, вырезанные из бумаги башмачки, носочки и т.д.

Бабушка Федора предлагает детям помочь ей справиться с посудой.

Проводятся игровые упражнения: «Собери осколки», «Дорисуй недостающие детали», «Найди чайную и столовую посуду».



«Телефонный аппарат» предлагает поиграть в игру «Телефон»

Доктор Айболит приглашает детей на утреннюю гимнастику
(выполнение движений согласно тексту).

Нас не надо вам лечить
Добрый Доктор Айболит.
Будем бегать и шагать,
Будем силы набирать.
Не болят у нас животики
Как у ваших бегемотиков.
К солнцу руки мы потянем,
А потом к траве присядем.
Как орлы летим- парим
Во все стороны глядим.
Где же Африка- страна
Может, помощь там нужна.
Вместе с Читой мы поскачем
Скок- поскок, скок-поскок,
Не цепляйся за сучок.
Дружно к бедным страусятам
По траве пойдут ребята.
Ноги будут поднимать,
По густой траве шагать.
Всем мы помощь оказали
И самыми сильными стали.



Викторина по произведениям К. Чуковского

Дети садятся вокруг чудо - дерева.

Воспитатель: Как у наших у ворот

Чудо- дерево растет.

Ни листочки на нем,

Ни цветочки на нем,

А чулки да башмачки

Словно яблоки.

Дети по очереди снимают башмачки, а воспитатель зачитывает задание.

Предлагаются следующие задания:

- «Доскажи фразу»

Одеяло убежало Муха, Муха- Цокотуха,

Улетела Позолоченное брюхо. простыня Муха по полю пошла,

И подушка, Муха

Как.....

Моем, моем трубочиста Приходила к мухе

.....! Бабушка - пчела.

Будет, будет трубочист Мухе - Цокотухе

Добрый доктор Айболит, Ехали медведи

Он под деревом сидит. На велосипеде,

Приходи к нему лечиться А за ними

Ох, нелегкая эта работа - А потом позвонили мартышки



« Найди пару»

Дети получают картинки с изображениями героев сказок.

Найдите героев, которые живут в одной сказке.

(Айболит- акула, Федора- самовар, Муха- комарик, Мойдодыр- Грязнуля и т.д.)

«Угадай сказку»

Слушание отрывков из сказок в записи. (3-4 отрывка)

«Вскипятим чай» (пальчиковая игра)

Чайник поставили на плиту.

Вода закипела.

Наливают чай в чашку.

Кладут сахар и размешивают.

Наливают в блюдце.

Остужают и пьют.

-« Чьи это вещи ?»

В чудесном мешочке лежат предметы: микстура, денежка, мыло, кастрюля, носки и т.д. Дети достают предмет и угадывают кому может принадлежать, объясняя свое решение.



«Загадки»

«Шёл Кондрат в Ленинград...»

«Хожу-брожу не по лесам...»

«Мудрец в нем видел мудреца...»

Воспитатель хвалит детей и приглашает за столы.

Рисование по произведению «Закаляка»

-Чтение стихотворения.

-Знакомство с кляксографией и показ способов действий.

-Рассматривание полученных работ и дорисовка элементов.





ПРОГУЛКА

Эстафеты по произведению «Тараканище»

Дети делятся на две команды.

«Ехали медведи на велосипеде» (езда на самокате)

«Комарики на воздушном шарике» (прыжки с воздушным шариком, зажатым между колен)

«Раки на хромой собаке» (пробежать на «трех лапах»).

«Зайчики в трамвайчике» (бег колонной, взявшись за руки, имитируя движение трамвая)

«Жаба на метле» (бег, оседлав веник)

А. Құнанбаев және А.Пушкин
ертегілері бойынша ең жақсы маска
жасау байқауы



5 день тематической недели

Аптаның жабылуы «Кітаппен достасамыз»



«Конкурс чтецов»



«Алпамыс Батыр
прощается
с малышами,
благодарит их
за удивительное
путешествие
в страну
Читландия»



REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

Звучит песня «Книга – лучший друг»

Ведущий.- Внимание, внимание! Жители книжной страны, слушайте и не говорите, что не слышали. Мы приветствуем вас на празднике закрытия недели «Читательская грамотность», которая проходила под девизом : « Только учение, старание и труд к высотам учёбы нас приведут.»

Входит ведущая в образе Василисы-Премудрой.

Ведущий: Добрый день! В светлый час

Рады здесь мы видеть Вас.

Ведь сегодня праздник книжки!

Ну, так что? Начнем, детишки?

Звучат фанфары.

Дети (поочередно): Именины, именины!

У Андрюши? У Ирины?

У девчонок? У мальчишек?

Нет! У наших детских книжек!

Дружно с книжками живем,

Их не пачкаем, не рвем.

Жить без них никак нельзя –

Книги – лучшие друзья!

Ведущий: Хорошая книга – мой спутник, мой друг.

С тобой интересней бывает досуг.

Тобой дорожу я, тебя берегу,

Без книги хорошей я жить не могу.

ПЕСНЯ: «МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ»

Ведущий: Действительно, без книги нельзя прожить, и в этом нас убедят поговорки, которые вы сейчас услышите.

Дети: *(поочередно)* 1. Кто много читает, тот много знает.
2. Книга – твой друг, без нее – как без рук.
3. С книгой жить – век не тужить.
4. Книжное царство – мудрое государство.

Ведущий: А про вас, ребята, я хотела бы узнать,
Любите ли вы книги интересные читать?

(ответ детей).

А я вот сейчас проверю, слушайте мои загадки:

1. *Деревянный тот мальчишка*

Всем известен ребятишкам.

Он сует по всюду нос –

Любопытный, длинный.

Вы ответьте на вопрос:

Кто он?... (Буратино)

А про ключик золотой

Написал для Вас... (Толстой).

2. *Что за зверь гуляет в сказке,*

Ус топорщит, щурит глазки,

Сапоги на мягких лапах,

Сбоку – шпага, сверху- шляпа,

Настоящий мушкетер!

*И отважен и хитер! **(Кот в сапогах***

Кто написал?)

3. *Появилась девочка, из чашечки цветка,*

А была та девочка чуть больше ноготка.

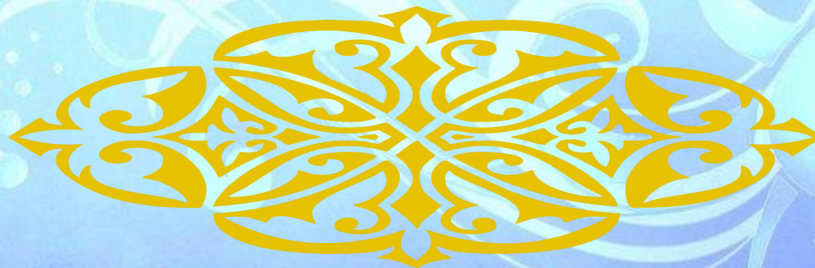
Всякий, кто читает книжки,

Сразу вспомнит ту

*малышку. **(Дюймовочка***

Кто написал?)

Ведущий: Ну молодцы! Ой, а это герои, из какой сказки?



РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ЕСЛИ ДОЛГО, ДОЛГО, ДОЛГО...» муз.Рыбникова из к/ф «Красная Шапочка»

Ведущий: Ребята, я очень рада, что вы так любите книжки и вместе с героями путешествовать. И вы, конечно, не знаете, кто пишет нам рассказы и сказки?

Дети: Писатель и поэт.

Ведущий: Когда вы открываете книгу, что вас привлекает?

Дети: Картинки!

Ведущий: А кто их рисует?

Дети: Художник!

Ведущий: И сегодня я вам предлагаю стать писателями и художниками и создать книгу нашего детского сада «Голубая стрела». Создадим книгу, в которой будут жить любимые герои из сказок, стихов и рассказов.

Ой, ребята, слышите к нам кто-то спешит? Ну какой же праздник без гостей.

Книга: Ох, я чуть не опоздала,

Но туда ли я попала?

Я шла, шла и подул сильный ветер.

Он унес все странички, а какие они были?

Красочные, поучительные *(плачет)*.

Ведущий: Что же делать? Ребята, давайте поможем книге?

(обращается к книге)

Не расстраивайся, смотри, сколько у нас писателей и художников.

Они и поднимут тебе настроение, а как? Ты сейчас узнаешь.

ТАНЕЦ «ПОЛЕЧКА»

Ведущий: Смотрите к нам идут самые маленькие писатели и художники. Они несут тебе книга подарок.

Воспитатель: Вот тебе, книга, первая страничка

В ней живут наши любимые герои

Наши малыши хотят рассказать о своих любимых игрушках

РИТМОПЛАСТИКА на стихи А.Барто «ИГРУШКИ»

Малыши дарят страницу книге. Книга благодарит ребят.

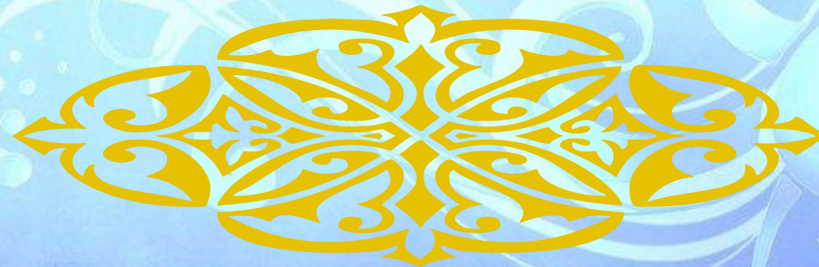
Книга. Как много гостей на нашем празднике!

Ой, а кто это еще к нам идет?

Воспитатель: А мы подарим нашей книге страничку о животных.

Дети в костюмах: кошечки, мишки, зайчика...

ПЕСНЯ с показом движений, имитирующих движения животных «ЛЕСОМ ПО ПРОСЕЛКУ».



Воспитатель: А у нас есть сказочная страница.

Дети загадывают загадки о сказочных героях.

ТАНЕЦ «БУРАТИНО». (Музыка Рыбникова А., слова Энтина Ю. из к/ф «Буратино»)

Воспитатель. К нам спешит Мойдодыр, он проверит все ли ребята любят умываться и чистить зубы?

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ОТРЫВКА ИЗ СКАЗКИ К.ЧУКОВСКОГО

«МОЙДОДЫР»

Воспитатель. Наши ребята подарят, тебе книга, страничку «Сказки дедушки Корнея».

Книга: Какие замечательные странички вы мне подарили, ребята, спасибо Вам большое.

Ведущий: Наша книга совсем тоненькая, но она будет обязательно расти. Так как наши писатели будут писать для нее все новые и новые странички.

Кто ж сегодня именинник
И кого нам поздравлять
И кому дарить подарки
Как нам это угадать
В круг скорее выходите,
Вместе с нами попляшите.
В день рожденья «Каравай»
Веселее запевай!

**ПЕСНЯ «КАК НА КНИЖКИНЫ
ИМЕНИНЫ»**

Вед: Мы гостей к столу зовем

И пирог им подаем,

Что за День Рождение

И без угощения

Поварята: *выходят с караваем*

ПЕСНЯ «ТОП, ТОП ПОВАРА...»

Алпамыс Батыр передает свиток Царице Математики!





*Под песней матерей растут поэты
И в этом присягну перед людьми,
В тех песнях столь истинного света,
И чистоты, и веры, и любви!
И эту доброту, и эти чувства
Что отдавала мне так щедро мать
Старался я вложить в свое
искусство,
В своих стихах народу передать.
(М.Алимбаев)*

