

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель КГКП
«Учебно-методический
центр развития образования
Карагандинской области»

Б.Х. Абдикерова

« 24 » _____ 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

У областного конкурса профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств, теоретических отделений колледжей «Асыл мұра»

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс «Асыл мұра» (далее – конкурс) проводится согласно плана работы Ассоциации педагогов дополнительного образования Карагандинской области.

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса профессионального мастерства преподавателей музыкально - теоретических дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств, теоретических отделений колледжей «Асыл мұра» порядок проведения конкурса, награждения победителей.

1.3. Конкурс проводится в рамках работы стажерской площадки на 2024-2025 учебный год.

1.4. Организаторы конкурса: Управление образования Карагандинской области, КГКП «Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области», Ассоциация педагогов дополнительного образования Карагандинской области, КГКП «Карагандинский колледж искусств им.Таттимбета».

2. Цель и задачи конкурса

2.1. **Цель:** поддержка творческого потенциала педагогов музыкально - теоретических дисциплин организаций дополнительного образования для детей, теоретических отделений колледжей, формирование положительного имиджа педагога.

2.2. **Задачи:**

– стимулирование деятельности и повышение профессионального мастерства преподавателей музыкально – теоретических дисциплин детских музыкальных школ, школ искусств и теоретических отделений колледжей;

– обмен опытом между преподавателями музыкально – теоретических дисциплин детских музыкальных школ, школ искусств, теоретических отделений колледжей.

3. Участники конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие дипломированные педагоги музыкально – теоретических дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств (без ограничений) в следующих номинациях:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература» (русская, зарубежная, советская);
- «Казахская музыкальная литература».

3.2. Дипломированные преподаватели музыкально-теоретических дисциплин колледжей в следующих номинациях:

- «Сольфеджио»
- «Гармония»
- «Казахская музыкальная литература и мировая музыкальная литература»

4. Организация и проведение конкурса

4.1. Конкурс профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств, теоретических отделений колледжей «Асыл мұра» состоится **21 декабря 2024 года на базе КГКП «Карагандинский колледж искусств им.Таттимбета».**

4.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку (Приложение 1) с **9 по 13 декабря 2024 года** на электронный адрес: **shabytkrg2020@mail.ru**

4.3. Дополнительную информацию можно получить по телефону: 8 747 773 77 61 – Морева Анастасия Владимировна.

4.4. **Заявки на участие в конкурсе (Приложение 1) принимаются за подписью руководителя районного/городского отдела образования.**

5. Программные требования к участникам конкурса ДМШ и ДШИ

5.1. Участники конкурса в номинации «Сольфеджио» должны написать два музыкальных диктанта (одно и двухголосный), слуховой анализ (10 тактов), чтение с листа (одноголосный пример). Уровень сложности заданий не ниже выпускника музыкально-исполнительского отделения ДМШ и ДШИ. Время написания каждого диктанта по 30 минут (10 проигрываний).

5.2. В номинациях «Музыкальная литература» (русская, зарубежная, советская) и «Казахская музыкальная литература» конкурс проходит в два этапа:

Первый этап - музыкальная викторина из 20 номеров. Музыкальные темы ориентированы на типовую программу для детских музыкальных школ и школ искусств.

5.3. Второй этап – участники предоставляют проект на одну из предложенных тем: «Музыкальная литература» (русская, зарубежная, советская) – «М.И. Глинка. Музыка – душа моя», «Н.А. Римский-Корсаков. Творец музыкальных сказок», «Отцы и дети. Иоганн Штраус (отец) и Иоганн Штраус (сын)».

«Казахская музыкальная литература» - «Биржан-сал – яркий представитель аркинской песенной традиции», «Великое достояние казахского народа – голос эпохи. Бибигуль Тулегенова», «По следам степных мелодий. А.В. Затаевич»

Необходимо подготовить видео материал (видео урок, презентацию урока) продолжительностью не более 10 минут и презентовать в день конкурса.

Видео материал должен содержать:

- ФИО участника конкурса;
- Наименование организации образования;
- Выбранную тему (из предложенных);
- Обоснование выбора темы, ее актуальность;
- Значимость выбранной темы в обучении детей музыке;
- Воспитательное значение.

6. Программные требования к участникам конкурса преподавателей теоретического отделения колледжей

6.1. В номинации **«Сольфеджио»** участники должны написать двухголосный диктант в объёме 8-10 тактов. Диктант однотональный с хроматизмами, с отклонениями в тональности 1-2 степени родства, с развитым голосоведением и метроритмическими трудностями. Время выполнения – 30-35 минут. Чтение с листа одноголосного примера, однотонального или модулирующего, содержащего различные хроматизмы, отклонения в тональности 1-2 степени родства, а также метроритмические трудности. Уровень сложности заданий не ниже выпускника исполнительского отделения колледжа.

6.2. В номинации **«Гармония»** участники должны гармонизовать мелодию (письменно) с применением неаккордовых звуков. Структура – расширенный период, однотональный или модулирующий в тональности 1-2 степени родства. Время выполнения – 60 минут. Исполнить на фортепиано: модуляции в форме периода по тональному плану, предложенному участником (тональности 1-2 степени родства) или секвенции предложенного мотива (вид и шаг секвенции по выбору участника). Уровень сложности заданий не ниже выпускника исполнительского отделения колледжа.

6.3. В номинации **«Казахская музыкальная литература и мировая музыкальная литература»** участники пишут эссе на тему из списка, предложенного оргкомитетом конкурса (Приложение 2) Объем – 300 слов. Время выполнения - 60 минут. А также на выбор участника: музыкальная викторина из 30 номеров или исполнение тем по списку, предложенному участником конкурса. Содержание викторины определяется выбором участника в зависимости от предмета, который он ведёт (казахская муз. литература или мировая муз. литература), Количество тем – 30 (10 по казахской музыкальной литературе, 10 по зарубежной, 10 по советской). Допускается различная форма исполнения (инструментальная, вокальная).

7. Условия проведения конкурса

7.1. Условия проведения конкурса:

- работы конкурсантов оцениваются жюри по 10-бальной системе.
- после подведения итогов и подписания протокола жюри, результаты конкурса «Асыл мұра» будут размещены на сайте УМЦ РО КО – umckrg.gov.kz, наградной материал (дипломы победителей, сертификаты участников) будут разосланы в электронном варианте на электронные почты указанные в заявках.
- итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат;
- оргкомитет вправе дисквалифицировать участника за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и других участников конкурса;
- командировочные расходы за счёт направляющей стороны.

8. Подведение итогов и награждение.

8.1. Конкурс оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Карагандинской области.

8.2. В каждой номинации жюри определяет Гран-при, лауреатов I, II, III степени.

Форма заявки на участие в конкурсе

1. ФИО участника (полностью)
2. Организация образования (полностью)
3. Номинация
4. Язык преподавания
5. Сотовый телефон привязанный к Ватсапу и электронный адрес **участника**

Руководитель отдела образования

(подпись)

ФИО

Дата и печать

Приложение 2

Темы для эссе участникам конкурса теоретических отделений колледжей:

1. «М.И. Глинка. Музыка – душа моя»,
2. «Н.А. Римский-Корсаков. Творец музыкальных сказок»,
3. «Отцы и дети. Иоганн Штраус (отец) и Иоганн Штраус (сын)»,
4. «Биржан-сал – яркий представитель аркинской песенной традиции»,
5. «Великое достояние казахского народа – голос эпохи. Бибигуль Тулегенова»,
6. «По следам степных мелодий. А.В. Затаевич».