

**Методические рекомендации  
по организации работы педагогов организаций дополнительного образования  
в условиях дистанционного обучения по музыкальному, художественному,  
эколого – биологическому, туристическому, научно – техническому  
направлениям**

Методические рекомендации составлены КГКП «Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области» совместно с творческой группой педагогов организаций дополнительного образования для детей Карагандинской области

На основании Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан №123 от 01.04.2020 года деятельность организаций дополнительного образования с 06 апреля 2020 года переведена в режим дистанционного обучения в индивидуальном порядке при наличии условий обучения с учетом особенностей направлений работы.

Дистанционное обучение – это интерактивное взаимодействие между учителем и учащимися, между субъектами образовательного процесса и интерактивным источником информационного ресурса.

В соответствии с Методическими рекомендациями, утвержденными приказом МОН РК от 01.04.2020 г. №123 организации ДОД проводят обучение дистанционно в удаленном режиме с применением электронных платформ и других электронных источников (электронная почта, WhatsApp-чат, Telegram-канал и др.) с использованием дистанционных технологий (видео занятия, самостоятельная работа, дистанционные конкурсы, чат-занятия, веб-занятия, виртуальные посещения музеев, театров, выставок, телеконференций и др.)

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с установленной учебной нагрузкой, с рабочим учебным планом, образовательными программами, с расписанием занятий.

Педагогическая деятельность организовывается с учетом приемлемого, доступного и удобного формата дистанционного обучения.

Педагогам организаций дополнительного образования рекомендуется расписание занятий составлять следующим образом: с 08.00 до 13.00 часов - 1 смена; с 14.00 до 18.00 часов – 2 смена, с понедельника по пятницу. В субботу учебный процесс целесообразно начинать с 09.00 часов в одну смену. Продолжительность занятий от 10 до 30 минут.

При необходимости в график образовательного процесса, содержание образовательных программ вносятся корректизы, вызванные необходимостью создания гибкой организационной формы обучения, вносятся изменения в

программные требования с целью снижения нагрузки на учащихся. Педагогам необходимо корректировать расписание уроков, календарно-тематические и индивидуальные планы, структурировать учебные материалы с применением ссылок на веб-сайты, электронные библиотеки и другое, разработать индивидуальные задания для дистанционной работы с учетом интересов детей их индивидуальных и возрастных особенностей.

**В своей работе каждый педагог выбирает формы проведения занятий и учета занятий, которые удобны для него и учащихся.**

В модели дистанционного обучения необходимо гибкое сочетание самостоятельной работы учащегося и взаимодействие с педагогом. Система дистанционного обучения должна предусматривать обратную связь, чтобы учащиеся анализировали свою работу и оценивали продвижение.

### **Справочно.**

Для организации работы по дистанционному обучению педагогам ОДО необходимо подробно ознакомиться с Приложением 3 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «01» апреля 2020 года №123. В частности с Разделом 3 Деятельность участников образовательного процесса организаций ДОД.

Для организации занятий, каждый педагог выбирает наиболее удобные в его работе электронные платформы, дополнительно использует доступные средства связи (электронная почта, WhatsApp, Telegram и др.).

**Согласно Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан №135 от 08.04.2020 года педагог, не запрашивает у родителей фото, видеоматериалы, подтверждающие выполнение обучающимися заданий. От педагогов в период дистанционного обучения не требуется заполнение и сдача дополнительных видов отчетов (пункт 4 Методических рекомендаций по организации дистанционного обучения).**

В организациях дополнительного образования работа с учащимися ведется как в группах, так и индивидуально. При переходе на дистанционную форму обучения необходимо учитывать специфику учебного процесса:

- для индивидуальной формы обучения педагогам **рекомендуется** применять систему обмена видеозаписями занятий. Учащийся при помощи родителей в удобное для него время записывает занятие и отправляет педагогу. После просмотра записи занятия, преподаватель делает рекомендации, оформляет их в формате видео с обязательными комментариями. Попутно дается комментарий для родителей: на какие моменты следует обращать внимание при контроле домашних занятий. Видео также по почте или через платформу отправляется

учащемуся или его родителям. После чего учащийся просматривает видео и работает над рекомендациями преподавателя. Все видеозаписи уроков хранятся в специально созданных электронных папках, как у преподавателя, так и у учащихся. Это дает возможность в любой момент вернуться к содержанию пройденных уроков. В качестве дополнительной формы занятий учащимся рекомендуется прослушивание исполняемых произведений через интернет, чтобы иметь более полное представление об этих произведениях;

- для проведения уроков в группах можно применить обмен текстовыми и аудиофайлами. Например, на уроках сольфеджио применяются файлы, записанные с помощью нотных редакторов («Sibelius», «Finale» и др.), позволяющие получать как записанную, так и озвученную версию задания. Таким образом, можно отработать все слуховые формы. Певческие формы учащиеся записывают и отправляют аудиофайл преподавателю. Обмен так же возможен через электронную почту или платформу. Таким же образом учащемуся дается домашнее задание. Для уроков музыкальной литературы применяется обмен аудио и видеофайлами, широко используются ресурсы интернета, в частности, записи симфонических, оперных произведений, выступлений выдающихся музыкантов. В качестве заданий на уроке преподаватели часто обращаются к таким формам, как тестирование и музыкальная викторина. Эти формы контроля в данной ситуации являются наиболее эффективными.

Особое внимание в настоящее время стоит уделить возможностям организации виртуальных экскурсий по мировым музеям. Большое количество музеев по всему миру закрыты в период пандемии, но они открыли бесплатный доступ к своим залам виртуально. У большинства музеев имеются каналы в YouTube. Например, в YouTube - канале Русского музея – записи лекций, встреч с кураторами выставок, экскурсии по залам музеев России. В процессе дистанционного изучения истории театра и зарубежной хореографии есть возможности посетить различные онлайн - спектакли.

По предметам изобразительного искусства рекомендуется следующий алгоритм подготовки занятий: учитель записывает видеоролик с объяснением новой темы. Прикрепляет презентацию по заданной теме, а так же фотоматериалы, даёт ссылки на просмотр видеороликов и других материалов. Выкладывает задание на любую удобную платформу.

**Ученик выполняет полученные задания в удобное для него время и отправляет педагогу работу по мере выполнения.**

Также ученик может задать дополнительные вопросы педагогу в WhatsApp, Telegram, по мобильной и стационарной телефонной связи, электронной почте если что-то показалось неясным по заданию. Учитель даёт пояснения и отвечает на все поставленные вопросы. За тем учащиеся приступают к выполнению задания. Это могут быть этюды, зарисовки, эскизы композиций и т.д. После

выполнения задания, учащиеся фотографируют результат проделанной работы и отправляют учителю, который просматривает все полученные от учащихся материалы и даёт свою оценку каждой работе, объясняет в чате, что можно было бы исправить и задает вопросы, с какими трудностями учащиеся столкнулись при выполнении работы. Учащиеся так же могут просматривать работы своих одноклассников и давать им свою оценку, участвовать в обсуждении.

В конце занятия учитель даёт домашнее задание, назначает время для индивидуальной консультации в группе WhatsApp, где есть возможность выйти в режим видеозвонка, увидеть непосредственно процесс работы учащегося, скорректировать его работу, обсудить эскизы.

За предыдущие четверти дети получили учебный материал в достаточном объеме. Разучили различные произведения, комбинации танцев, этюдов, часть концертного репертуара, монологи из спектаклей и другое.

На музыкальных отделениях, для организации работы с концертмейстером целесообразно применить следующий метод работы: концертмейстер детского коллектива или солиста инструменталиста делает запись музыкального материала на пройденные произведения или комбинации движений и высыпает детям. Таким образом, учащиеся могут дома самостоятельно репетировать под аккомпанемент. Учащийся при помощи родителей записывает занятие и отправляет запись по электронной почте или на какую-либо платформу преподавателю. Педагог, применяя доступные средства связи, корректирует исполнение учащихся, дает рекомендации для дальнейшей самостоятельной работы. Учащийся показывает разученное произведение, последовательность комбинаций, упражнений, монологи из ролей и т.д. В дальнейшем можно организовать школьный дистанционный конкурс или провести академический концерт в виде прослушивания записей исполнения программы, сделанных родителями или самими детьми.

Работу с хором рекомендуется организовать по группам 4 человека, все одной хоровой партии – сопрано I, или сопрано II, или альты. Предварительно разосланные партии для самостоятельного разучивания состоят из аудио-файла и нотного текста, набранного в нотном редакторе. Педагог может дать следующие задания: прослушать аудио - файл параллельно следить за нотным текстом. Петь партию используя, как поддержку, аудио-файл. Играть на фортепиано и петь свою партию: с названием нот, с текстом. Выучить наизусть мелодию, играть и петь с текстом всех куплетов (если это куплетная форма).

В качестве контроля можно принимать сдачу партий с использованием видеозаписи, где отчётливо виден исполнитель. Или во время сеанса связи.

Зачастую, при очной форме обучения, на уроке хора нет достаточного времени для индивидуальной работы. Дистанционную форму обучения в малых группах целесообразно использовать для индивидуальной работы, например,

коррекции и закрепления навыков правильной артикуляции, работой над дикцией, дыханием, звуковедением. Проверять задания, давать рекомендации, расширять кругозор детей, профессионально ориентировать.

Работа над многоголосием в онлайн режиме не целесообразна, т.к. интернет не даёт возможности соединить звучание необходимого количества голосов воедино на качественном уровне без искажения звука и задержки во времени.

Таким образом, педагоги больше переходят на индивидуальную работу с ребенком или работу в малых группах. Нагрузка педагогов сохраняется посредством замены коллективных, ансамблевых форм работы на индивидуальные занятия по специальностям. Коллективные формы (сводные репетиции хора, постановка концертных номеров, спектаклей и т.д.) целесообразнее перенести на после карантинный период.

Педагогам эколого – биологического, туристического, научно - технического направлений рекомендуется разработать дистанционные занятия по робототехнике, ботанике, туризму и краеведению и т.д. Каждый педагог самостоятельно выбирает электронную платформу, которая ему наиболее удобна, использует различные информационные обучающие материалы (текстовые, презентации, графические, медиа, рисунки, таблицы, инфографика и др.). Педагог может предоставить обучающимся задания для самостоятельного изучения и выполнения с учетом их индивидуальных возможностей и особенностей (творческие, проектные работы, исследование), а так же разработать инструкции по изготовлению поделок, макетов и др. Целесообразно организовывать групповые работы в чате социальной сети, в групповой переписке по электронной почте и многое другое.

Педагогу необходимо организовать обратную связь с обучающимися и их родителями (законными представителями), проводить анализ выполнения заданий, комментировать и предоставлять рекомендации, знакомить обучающихся с результатами, осуществлять консультации по проектной деятельности.

Кроме того, рекомендуется проведение дистанционных челленджей, викторин, конкурсов видеороликов, презентаций, видеолекций на актуальные и интересующие детей темы, а так же онлайн выставки работ обучающихся.

### **Справочно.**

На сайте КГКП «Учебно - методический центр развития образования Карагандинской области» в разделе «Информация», подразделе «Дистанционное обучение» представлены материалы для педагогов по дополнительному образованию детей.