

## **Методические рекомендации для работы педагогов специальных музыкальных дисциплин, практикующих индивидуальное обучение в музыкальных школах в условиях дистанционного обучения**

В приказе Министерства образования и науки РК № исх: 123 от: 01.04.2020 **Об усилении мер по недопущению распространения коронавирусной инфекции COVID-19 в организациях образования, в период пандемии** определены сроки и условия дистанционной работы для организаций дополнительного образования, а также утверждены прилагаемые к приказу **Методические рекомендации** по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с целью предупреждения распространения коронавирусной инфекции в период пандемии (приложение 3).

Пункт 7 Методических рекомендаций представлен следующим образом:  
Организация ДОД проводит обучение дистанционно в удаленном режиме с применением информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных средств.

**При необходимости в график образовательного процесса, содержание образовательных программ вносятся коррективы, вызванные необходимостью создания гибкой организационной формы обучения.**

Ввиду того, что дистанционное обучение вводится на 4 четверть 2019-2020 учебного года, когда учебный материал практически полностью освоен обучающимися по дисциплинам, основанным на методике индивидуального обучения, открывается реальная возможность внести коррективы в график образовательного процесса и, что особенно значимо, в содержание образовательных программ. Исходя из понимания, что дистанционное обучение – это временная мера, целесообразно действительно пересмотреть график образовательного процесса согласно сложившимся условиям в каждой, отдельно взятой организации. В содержание образовательных программ особых корректив вносить не обязательно, так как еще раз подчеркиваем, что учебный материал года в течение трех четвертей освоен практически полностью.

Принимая во внимание пункт 1. 14 настоящего приказа (**не требовать излишних отчетов от педагогов по организации дистанционного обучения, предоставить возможность работать творчески, минимизировать проведение онлайн-уроков, организовать использование других технологий обучения**) и учитывая работу в удаленном режиме, становится реальностью выполнение программных требований, касающихся развития творческих компетенций обучающегося, на что в течение учебного года не отводится достаточного времени во время изучения запланированных произведений. К таким компетенциям относятся: формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента, знакомство с основами импровизации и композиции, развитие навыков самостоятельного разбора и выучивания музыкальных

произведений, умения играть в ансамбле, а также привитие любви к домашнему музицированию. К таким видам музыкальной деятельности необходимо привлекать обучающихся 1-6 классов. Соответственно в требования переведных экзаменов, согласно пункта 7, **Методических рекомендаций по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с целью предупреждения распространения коронавирусной инфекции в период пандемии**, можно внести коррективы, то есть предоставить каждому отделению музыкальных школ самостоятельно определить объем и содержание переводного экзамена по специальностям и классам. Рекомендовать проведение переведного экзамена в виде Творческого экзамена с исполнением обучающимися: самостоятельно выученного произведения (формированием навыка разбора и выучивания должен заниматься педагог на дистанционных занятиях) или чтение с листа незнакомого произведения, возможно исполнение аккомпанемента к партии другого музыкального инструмента или голоса (для пианистов) и других видов творческой деятельности, определенных каждым методическим отделением самостоятельно. Также не рекомендуется перегружать творческий экзамен большим количеством заданий.

Конечно, выпускникам музыкальных школ необходимо сдать Государственный экзамен в полном объеме. Занятия в дистанционном режиме вполне доступны для старшеклассников, уже оснащенных необходимыми специальными музыкальными компетенциями для подготовки государственной программы к сценическому исполнению под руководством педагога. Желательно оценивание исполненной программы на Государственном экзамене провести в форме дистанционных конкурсов, то есть по видеозаписи для предоставления возможности прослушивания в качественном звуковоспроизведении, так как исполнение онлайн искажает музыкальный звук.

Возможно внесение корректив в экзаменационный график, а именно - перенесение сроков проведения экзаменов на более поздние даты, так как музыкальные школы работают с обучающимися до 15 июня.

**Настоящие методические рекомендации разработаны заведующей отделением фортепиано детской музыкальной школы ГККП «Дворец школьников» г. Алматы Станевич Надеждой Николаевной.**

**01.04.2020 г.**