

Рисование

Тема:

«Силуэт.Графика»



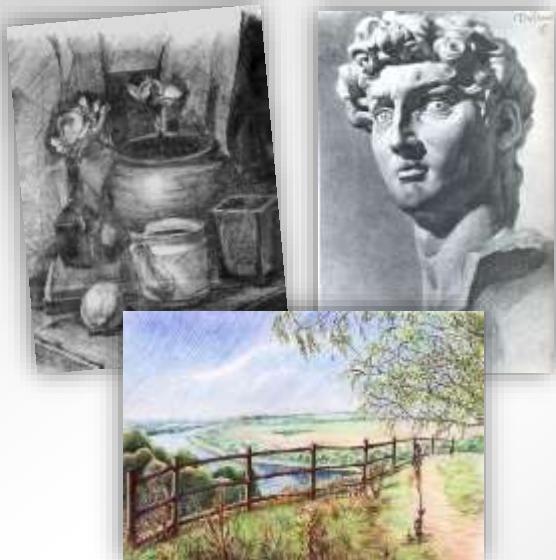
Автор: педагог ДХШ № 1 Вовченко Наталья Ивановна

Чёрное и белое - основа языка графики

Графика (от гр. *grapho* - пишу, черчу, рисую) – это искусство изображения предметов линиями и штрихами. Иногда допускается применение цветных пятен.

Виды графики

Станковая графика



Тиражная графика



Прикладная графика



Выразительные средства графики



Пятно

Силуэт



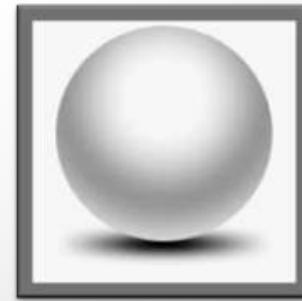
Точка



Штрих



Линия



Свет и
тень



Линия -

главное
выразительное
средство графики

Силуэт –
вид графического изображения,
однотонное изображение фигуры и
предмета.



**Контур – линия, очерчивающая силуэт и
выражающая характерные детали.**



А как появилось искусство силуэта ?

Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности в VI в. до н. э. А возродилось искусство во Франции в первой половине 18 в.

Звали его Эжен де Силуэт. Он был маркизом и министром финансов Франции, то есть распоряжался деньгами всей страны: куда и на что их тратить. Силуэт был знатен и богат, но мало кто любил его. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в **профиль** в виде тени.

У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно его узнавали своего министра финансов и весело смеялись, тыкая пальцем в газету. **Силуэтные изображения** стали входить в моду. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многое. Такими портретами украшали стены комнаты, кабинетов, шкатулки, ювелирные украшения.

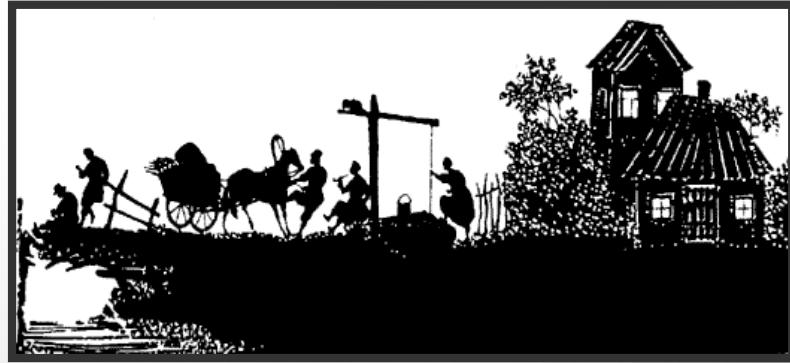
Такие изображения и стали называться **“силуэтами”**. Было это почти 200 лет назад.



Этьен де
Силуэт

(1709— 1767)

В первой половине XIX в.
крупнейшим мастером силуэта был граф Ф. П. Толстой (1783-1873). За свою долгую жизнь Ф. П. Толстой сделал свыше 2 000 разнообразных работ.



Граф Ф.
Толстой.
Семья
автора.

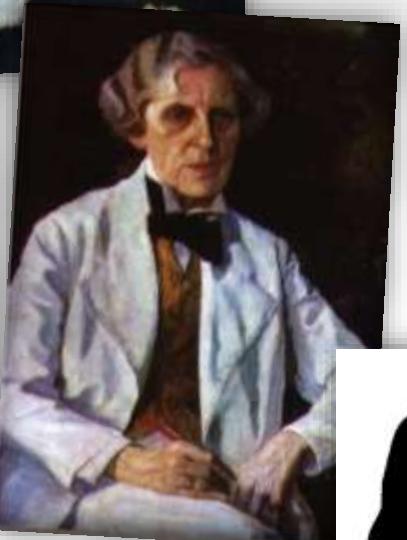


Среди женщин-силуэтистов хочется выделить творчество Елизаветы Бём.



В 1877 году художница сделала одну из самых известных своих книг — «Силуэты из жизни детей».

Чёрные фигурки
привлекали и художников
XX в.



Елизавета
Сергеевна
Кругликова

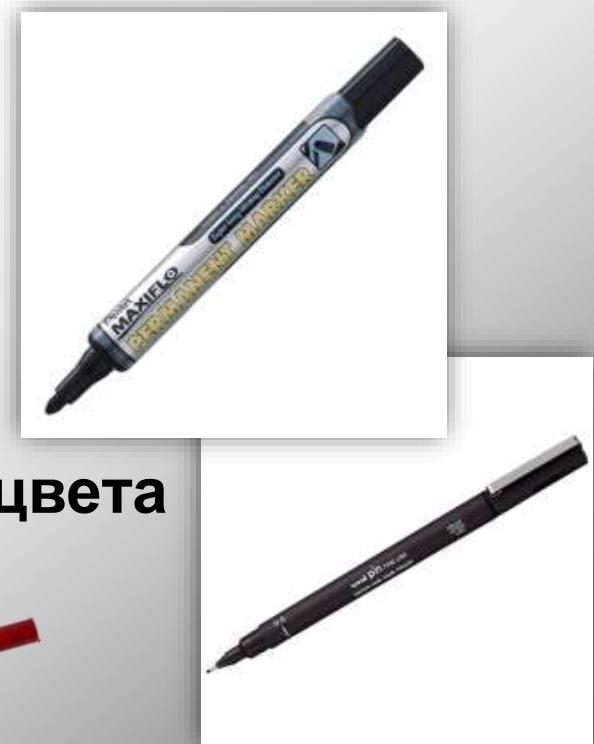
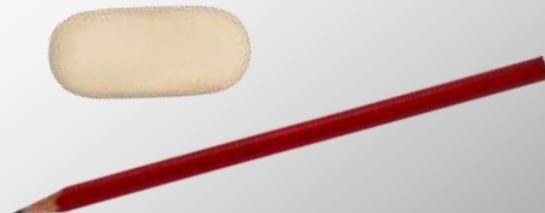


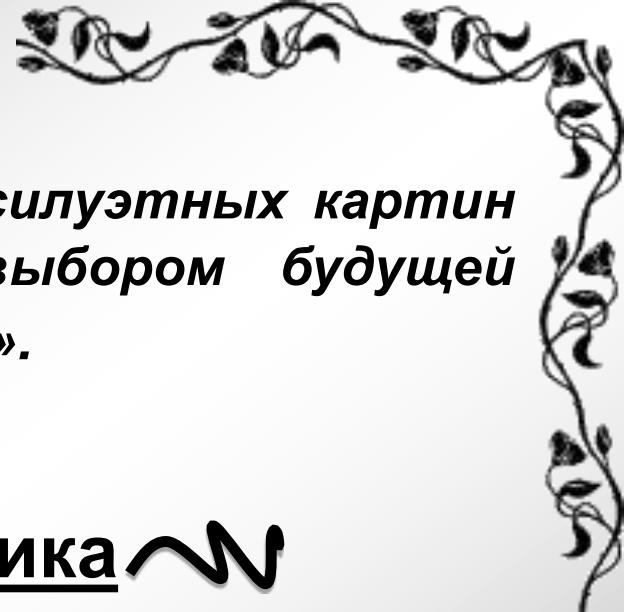
Задание :

- Создать выразительный силуэт сюжетной композиции на тему : «Вечерние деревья».

Материалы :

- Бумага формата А3
- Простой карандаш
- Ластик
- Фломастер и линер черного цвета



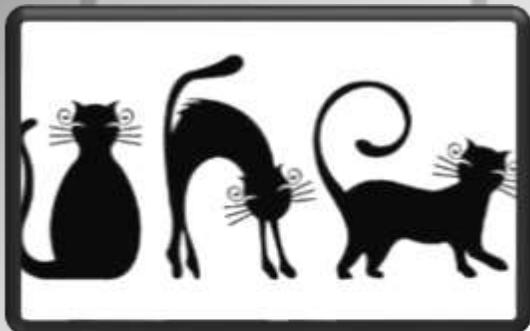


Предлагаю вам посмотреть серию силуэтных картин для вдохновения и определиться с выбором будущей композиции на тему:«Вечерние деревья».

~~~~~ Советы художника-графика ~~~~~

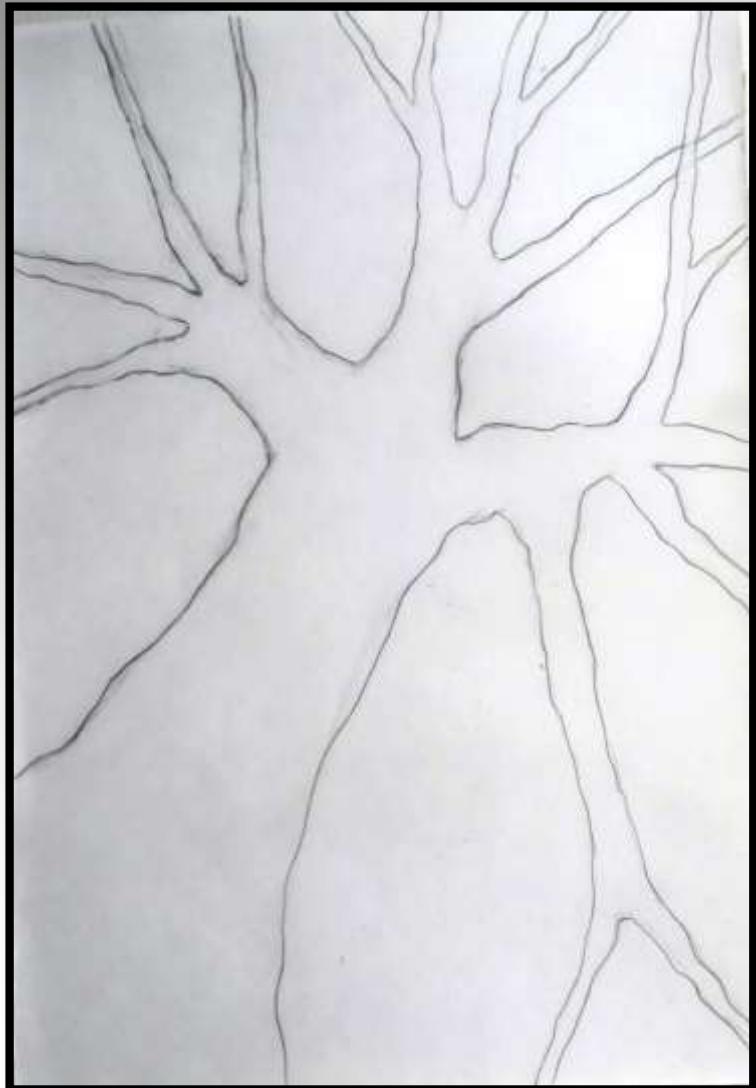
- 1) Композиционная идея должна объединять деревья, цветы, животных, птиц на листе и соответствовать теме урока.
- 2) В вашей работе должна быть выбрана правильная компоновка на листе.
- 3) Не забывайте, что предметы располагаются по всему полю формата листа - правее, левее, выше, ниже (то есть ближе и дальше).
- 4) Большую выразительность придаст вашей работе изображение формы предметов в движении, динамике.







В качестве примера наглядно показываю этапы работы над созданием силуэтной сюжетной композиции на тему : «Вечерние деревья».









Спасибо за внимание!



**Желаем
успехов!**