

БЕКІТЕМІН

«Қарағанды облысында білім
беруді дамытудың оқу-
әдістемелік орталығы» КМҚК
басшысы

Б. Абдикерова

2026 ж.



Балалар музыка және өнер мектептерінің, көпсалалы қосымша білім беру ұйымдарының және колледждердің музыкалық және хореографиялық бөлімдері педагогтерінің орындаушылық шеберліктерінің «ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ» атты X облыстық байқауының ЕРЕЖЕСІ

1. Жалпы ережелер

1.1 Облыстық «Шабит шаттығы» байқауы (бұдан әрі – Байқау) Қарағанды облысының қосымша білім беру педагогтері қауымдастығының жұмыс жоспарына сәйкес, білім беру ұйымдарында «Адал азамат» біртұтас тәрбие бағдарламасы аясында «Шабит» жобасын жүзеге асыру мақсатында өткізіледі.

1.2. Конкурсты өткізу «Адал азамат» біртұтас тәрбие бағдарламасының негізгі құндылықтарын: еңбекқорлықты, кәсібилікті, жоғары мәдениетті, руханилықты, отансүйгіштікті, Қазақстанның ұлттық мұрасына құрметпен қарауды және өнерге ұқыпты қарым-қатынасты насихаттауға және таратуға бағытталған.

1.3. Ереже Балалар музыка мектептері мен өнер мектептерінің, көпсалалы қосымша білім беру ұйымдарының және колледждердің музыкалық бөлімдері педагогтерінің арасындағы орындаушылық шеберліктерін және байқаудың мақсаты мен міндетін, байқауды өткізу тәртібін, жеңімпаздарды бағалау, марапаттау - өлшемшарттарын белгілейді.

1.4. Байқауды ұйымдастырушылар: «Қарағанды облысының білім басқармасы» ММ, «Қарағанды облысында білім беруді дамытудың оқу-әдістемелік орталығы» КМҚК, «Қарағанды қаласының № 1 Балалар музыка мектебі» КМҚК, «Сарань қаласының балалар өнер мектебі» КМҚК және «Қарағанды қаласының оқушылар сарайы» КМҚК.

1.5. Байқау оффлайн форматта өтеде:

- 2026 жылдың 19-23 қазаны аралығында «Солистер» номинациясы бойынша (академиялық, эстрадалық вокал, дәстүрлі ән айту) өтініштер қабылданады. Конкурстық тыңдау 2026 жылдың 30 қазанында өтеді.

- 2026 жылдың 23-27 қарашасы аралығында «Хореографиялық өнер» номинациясы бойынша (солистер, ұжымдық формалар) өтініштер қабылданады. Конкурстық нөмірлерді көру 2026 жылдың 4 желтоқсанында өтеді.

- 2027 жылдың 8-12 ақпаны аралығында «Театр шығармашылығы» номинациясы бойынша (сахналық монолог и миниатюра) өтініштер қабылданады. Конкурстық нөмірлерді көру 2027 жылдың 26 ақпанында өтеді.

- 2027 жылдың 09-16 наурызы аралығында «Ансамбльдер» номинациясы бойынша (аспаптық, вокал) өтініштер қабылданады. Конкурстық тындау 2027 жылдың 26 наурызында өтеді.

- 2027 жылдың 1-9 сәуірі аралығында аспаптық орындауға (фортепиано, гитара, қазақ халық аспаптары, орыс халық аспаптары, үрмелі, ішекті, ұрмалы аспаптар және т.б.) «Солистер» номинациясы бойынша өтініштер қабылданады. Конкурстық тындау 2027 жылдың 16 сәуірінде өтеді.

2. Байқаудың мақсаты мен міндеті

2.1 Мақсаты: балаларға қосымша білім беру ұйымдарының, колледждердің музыкалық және хореографиялық бөлімдерінің педагогтерінің шығармашылық әлеуетін дамыту арқылы «Адал азамат» біртұтас тәрбие бағдарламасының рухани-адамгершілік құндылықтарын насихаттау, сондай-ақ педагогтің адал азамат әрі жоғары адамгершілік қасиеттерді бойына сіңірген тәлімгер ретіндегі жағымды имиджін қалыптастыру.

2.2 Міндеттері:

- өнер мектептері мен балалар музыка мектептері және көпсалалы қосымша білім беру ұйымдарындағы және колледждердің музыкалық және хореографиялық бөлімдері педагогтердің кәсіби шеберлігін арттыру және ынталандыру;
- конкурстарға қатысу арқылы педагогтердің шығармашылық мүмкіндіктерін кеңейту;
- балалар музыка мектептері, өнер мектептері және көпсалалы қосымша білім беру ұйымдарындағы және колледждердің музыкалық және хореографиялық бөлімдері педагогтерінің өзара іс-тәжірибе алмасуы.

3. Байқау қатысушылары

3.1 Байқауға өнер мектептері мен музыка мектептерінің, көпсалалы қосымша білім беру ұйымдары және колледждердің музыка және хореография бөлімдерінің педагогтері дипломдары мен оқытылатын пәні бойынша келесі номинациялар бойынша қатысады:

- «Жеке орындаушылар» - жеке орындау (академиялық, эстрадалық вокал, дәстүрлі ән айту); концертмейстерді бағалаумен немесе концертмейстерді бағалаусыз; аспапта орындау (фортепиано, гитара, қазақ халық, орыс халық аспаптары, үрмелі, ішекті және соқпалы аспаптар және т.б.)

- «Ансамбльдер» (кіші құрам-дуэттер, трио, квартеттер және т.б. 16 адамға дейін, концертмейстер-ансамблге қатысушы ретінде);

- «Колледж педагогы» - Тәттімбет атындағы өнер колледжі мен гуманитарлық колледждің музыкалық бөлімдерінің оқытушылары үшін;

- «Педагог-концерттік орындаушы» (Қ. Байжанов атындағы концерттік бірлестікте, музыкалық комедия академиялық театрында жұмыс істейтін педагогтер үшін)

- «Хореографиялық өнер» Қарағанды облысының қосымша білім беру ұйымдарының (балалар өнер мектептері, оқушылар сарайлары) және колледждердің хореографиялық бөлімдерінің (жеке орындаушылық, ұжымдық орындаушылық 2-6 адам) педагог-хореографтарына арналған.

- Театр пәндері бойынша қосымша білім беру ұйымдарының педагогтеріне,

театр үйірмелері мен студияларының басшыларына, ұйымдастырушы педагогтеріне арналған «Театр шығармашылығы» (сахналық монолог және миниатюра).

- «Сахналық монолог» - келесі категорияларға бөлуді қамтиды:

1. «Педагог - бейінді театр білімінсіз (театр пәндері бойынша қосымша білім беру педагогы, театр үйірмесі мен студиясының жетекшісі, ұйымдастырушы-педагог).

2. «Педагог-орындаушы» - бейінді театр білімі бар, педагогикалық қызметті қатар жүргізетін МКАТ, С.Сейфуллин атындағы, К.Станиславский атындағы театрлардың қазіргі әртісі.

3. «Миниатюра» - дуэттер, трио, квартет, ондағы дыбыс режиссері - шығармашылық ұжымның мүшесі.

3.2 Жас ерекшеліктер:

- «Жеке орындаушылар» номинациясында: жеке орындау, аспаптық орындау - 1 санат - 35 жасқа дейін (қоса алғанда), 2 санат - 35 жастан жоғары;

- «Хореографиялық өнер» номинациясында: жеке орындау - 1 санат - 20-25 жас, 2 санат - 26-35 жас, 3 санат - 35 жастан жоғары;

- «Театр шығармашылығы» номинациясында: (сахналық монолог) - 1 санат - 20-25 жас, 2 санат - 26-35, 3 санат - 35 жастан жоғары.

- «Ансамбльдер» және «Хореографиялық өнер» номинацияларында ұжымдық формалар, «Театр шығармашылығы» (миниатюра) - жас топтары аралас болуы мүмкін.

4. Байқауды ұйымдастыру және өткізу

4.1 Номинациялар бойынша байқау материалдары 1.4-тармақта көрсетілген мерзімде жіберіледі.

4.2 Байқауға қатысу үшін өтінімдер (1,2,3,4-қосымшалар) tashenkas@mail.ru электрондық поштасы арқылы қабылданады.

4.3 Қосымша ақпаратты төменде көрсетілген телефондар арқылы алуға болады:

87471275275 - Ерсултанов Аскар аскербекович;

87016691133 - Сергиенко Наталья Николаевна.

4.4 Байқауға қатысуға өтінімдер (берілген үлгі бойынша) қалалық, аудандық білім бөлімі басшының қолымен бекітілген нұсқада қабылданады.

5. Байқауға қатысушыларға қойылатын бағдарламалық талаптар

5.1 Байқауға қатысушылары «Солистер» жеке ән айту, аспаптық орындау, «Ансамбльдер», «Колледж педагогы», «Концерттік орындаушы педагог» номинациялары бойынша екі түрлі шығарма орындайды. Орындалатын бағдарлама БММ, БМ музыкалық-орындаушылық бөлімін бітірген түлектің деңгейінен төмен болмауы керек. «Колледж педагогы» номинациясына қатысушылар үшін - колледждің 3-4 курс студентінің деңгейінен төмен емес.

5.2 «Хореографиялық өнер» номинациясы бойынша байқауға қатысушылар (жеке орындау, 2-6 адамнан тұратын ұжымдық формалар) бір бағыт бойынша бір байқаулық нөмірді орындайды: классикалық би, Демі-классика, халық биі (әлем халықтарының билері), стильдендірілген халық биі, қазақ биі, тарихи және

тұрмыстық би, заманауи би (джаз, модерн, контемпорари, брейк), шығыс биі. Орындалатын бағдарлама БММ, БМ хореографиялық бөлімінің түлегі деңгейінен кем болмауы керек. Колледж педагогтері үшін – колледждің 3-4 курс студентінің деңгейінен төмен емес.

5.3 «Ансамбльдер» номинациясы бойынша байқауға қатысушылар бір мектептің қызметкерлері болуы керек. Ансамбльге қонақ музыканттар (мұғалімдер емес) кірмеуі керек. Қ.Байжанов мектебінің қызметкерлері болған жағдайда екі адамнан аспайтын ансамбль құрамына концерттік бірлестіктің музыканттары кіре алады.

5.4 Байқауға қатысушылар «Театр шығармашылығы» (сахналық монолог) номинациясында әдеби немесе драмалық шығармадан (проза, поэзия, авторлық мәтін) бір монологты (бірінші жақтан сөйлеу) орындайды. Авторлық интерпретацияға, минималды реквизиттерді қолдануға рұқсат етіледі.

Байқауға қатысушылар «Театр шығармашылығы» (миниатюра) номинациясы бойынша қойылым үшін кез келген әдеби материалды таңдайды (әзіл-сықақ миниатюралар, әңгімелерді сахналау, пьесалардан үзінділер және т.б.) және бір білім беру ұйымының қызметкерлері болуы тиіс. Ансамбль құрамында шақырылған әртістер (педагогтар емес) болмауы тиіс.

5.5 Бағдарламаның орындалу уақыты

- «Жеке орындаушы» жеке орындау, аспаптық орындау, «Ансамбльдер», «Колледж педагогы», «Концерттік орындаушы педагог» номинацияларында – 8 минутқа дейін;

- «Хореографиялық өнер» номинациясында (жеке орындаушылық, ұжымдық орындаушылық 2-6 адам) – 4 минутқа дейін;

- «Театр шығармашылығы» номинациясында (сахналық монолог) - 5 минутқа дейін;

- Театр шығармашылығы» номинациясында (миниатюра) - 10 минутқа дейін.

5.6 Ноталар бойынша байқау бағдарламасын орындауға тек концертмейстер мен «Ансамбльдер» номинациясының қатысушыларына ғана рұқсат етіледі..

5.7 Егер бір шығарма концертмейстердің сүйемелдеуімен, ал екіншісі сүйемелдеуінсіз орындалса, концертмейстер бағаланбайды.

5.8 Орындалатын байқау бағдарламасына өзгерістер байқау басталғанға дейін 5 күннен кешіктірілмей енгізіледі.

5.9 Барлық тыңдаулар көпшілік алдында өткізіледі.

5.10 Қатысушы шығармаларды орындау тәртібін дербес анықтайды.

6. Байқауды бағалау өлшем шарттары мен өткізу талаптары

6.1 Байқауға қатысушыларды бағалау өлшем шарттары:

- орындау шеберлігі мен әртістігі;
- дауыс ырғағының тазалығы мен әуезділігінің сапасы
- техникалық шеберлігінің деңгейі
- музыкалық мәтінді білуі
- сахнаға бейімділігін көрсете білуі
- өнер көрсетудің эмоциялығы мен мәнерлілігі
- мазмұн мен музыкалық форма бейнесінің бірлігі

- көркем бейненің тұтастығы
- сахна мәдениеті (байқауға қатысушының сырт келбеті, сахнада өзін-өзі ұстай білуі)
- репертуарды таңдай білуі

6.2 Орындалатын шығармалардың рухани-адамгершілік мазмұны және олардың «Адал азамат» бірыңғай тәрбие бағдарламасының құндылықтарына сәйкестігі (репертуардың адалдықты, отансүйгіштікті, Қазақстанның мәдени мұрасына және жалпыадамзаттық құндылықтарға құрметті насихаттауға бағытталуы).

6.3. Байқауға қатысушыларды «Хореографиялық өнер» (жеке орындаушылық, ұжымдық орындаушылық) номинациясы бойынша бағалау өлшемдері

- орындау шеберлігі мен әртістігі;
- орындау техникасы;
- орындалатын шығармалардың көркемдік құндылығы;
- эстетикалық;
- жанрлық сәйкестік;
- нөмірдің композициялық құрылысы репертуарды таңдай білуі;
- музыкалық және хореографиялық материалдарды таңдау және сәйкестендіру;
- өзіндік ерекшелігі.

6.4. Байқауға қатысушыларды «Театр шығармашылығы» номинациясы бойынша бағалау критерийлері:

- «Сахналық монолог»

1. Таңдалған шығарманың мәлімделген номинацияға және жас санатына сәйкестігі;
2. Сахналық экспрессивтілік (дикция, интонация, қарқын, кідірістер).
3. Эмоционалды сенімділік және бейненің тереңдігі.
4. Әртістік, пластика, қимыл және мимика мәдениеті.
5. Интерпретацияның өзіндік ерекшелігі, шығармашылық тәсіл.
6. Көркем образдың тұтастығы.
7. Регламент сақтау (5 минутқа дейін).

- «Миниатюра»

1. Әдеби материалдың миниатюралық жанрға сәйкестігі.
2. Ұжымдық өзара әрекеттесу, табиғилық.
3. Сахна мәдениеті: сөйлеу, пластика, шағын сахналар.
4. Қойылымның көркемдік тұтастығы.
5. Көрерменге эмоционалды әсер ету.
6. Режиссерлік шешімнің өзіндік ерекшелігі.
7. Регламент сақтау (10 минутқа дейін).

6.5. Байқауды өткізу шарттары:

- байқауда орындау реттілігі өтінімдердің түсуіне қарай жүргізіледі;
- қазылар қатысушылардың өнерін 10 ұпайлық жүйемен бағалайды;
- қатысушыларға аудитория және алдын ала ұсынылған кесте бойынша жаттығуға уақыт беріледі;
- байқаудың тікелей өтетін жерінде акустикалық және техникалық дайындық 3 минутқа дейін шектелуі мүмкін;

- қорытындылар шығарылып, қазылар алқасының хаттамасына қол қойылғаннан кейін Байқау нәтижелері ҚО ББДОӨО сайтында орналастырылады;

- байқау қорытындылары түпкілікті болып табылады және қайта қарауға жатпайды;

- ұйымдастыру комитеті қатысушыны, шығармашылық ұжымды, басшыны байқаудың ішкі тәртіп ережелерін бұзғаны, тәртіпті бұзғаны және ұйымдастыру комитетіне, қазылар алқасы мүшелеріне және байқау қатысушыларына қатысты бейәдепті мінез-құлқы үшін шеттетуге құқылы;

- 2025-2026 оқу жылындағы «Шабыт шаттығы» балаларға қосымша білім беру ұйымдары, көпсалалы қосымша білім беру ұйымдары және колледждердің музыкалық және хореографиялық бөлімдері педагогтері арасында өткізілген орындаушылық шеберлік байқауының Бас жүлде иегерлері мен I дәрежелі лауреаттары қонақ ретінде шақырылады;

- іссапар шығындары жіберуші тараптың есебінен.

7. Қорытынды шығару және марапаттау

7.1 Қазылар алқасының құрамы Қазақстан Республикасының мәдениет және өнер қайраткерлерінен тұрады.

7.2 Әр номинация бойынша және жас ерекшеліктеріне сәйкес әр топтан қазылар алқасы Бас жүлде және I,II,III дәрежедегі лауреаттарды айқындайды. Барлық байқау қатысушыларына сертификат беріледі.

«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ» байқауына қатысуға өтінім нысаны
«Жеке орындаушы» жеке ән айту, «Аспаптық орындау», «Колледж педагогы»,
«Концерттік педагог орындаушы» номинациялары бойынша

1. Қатысушының Т.А.Ә. (толық) _____
2. Аймақ, білім беру ұйымы _____
3. Ән айту құралы немесе түрі (академиялық, эстрадалық, дәстүрлі) _____
4. Жеке орындаушылар үшін жас ерекшелігі (35 жасқа дейін, 35 жастан жоғары) _____
5. Концертмейстердің Т.А.Ә.(толық) _____
(«концертмейстерді бағалаумен»; «концертмейстерді бағалаусыз»деп көрсетілуі қажет)
6. Орындалатын шығармалар _____
7. Шығарманы жалпы орындау уақыты _____
8. Қатысушының WhatsApp және электронды мекенжайына байланған ұялы телефоны _____

Білім бөлімінің басшысы _____ (Т.А.Ә.)
(қолы)

Күні және жіберуші тараптың мөрі

«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ» байқауына қатысуға өтінім нысаны
«Ансамбльдер» номинациясы бойынша

1. Ансамбль атауы (толық) _____
2. Аймақ, білім беру ұйымы _____
3. Ансамбльге қатысушылар тізімі _____

4. Орындалатын шығарма _____
5. Бағдарламаны жалпы орындау уақыты _____
8. Қатысушының WhatsApp және электронды мекенжайына байланған ұялы телефоны _____

Білім бөлімінің басшысы _____ (Т.А.Ә.)
(қолы)

Күні және жіберуші тараптың мөрі

«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ» байқауына қатысуға өтінім нысаны
«Хореографиялық өнер» номинациясы бойынша

1. Қатысушының Т.А.Ә. немесе ұжымның атауы (толық) _____
2. Аймақ, білім беру ұйымы _____
3. Би бағыты: (классикалық би, Demi-классика, халық биі (әлем халықтарының билері), стильдендірілген халық биі, қазақ биі, тарихи және тұрмыстық би, заманауи би (джаз, модерн, контемпорари, брейк), шығыс биі) _____
4. Ұжым қатысушыларының тізімі _____

5. Жеке орындаушылар үшін жас ерекшелігі (1 санат – 20-25 жас, 2 санат – 26-35 жас, 3 санат – 35 жастан жоғары) _____
6. Нөмірдің атауы _____
7. Шығарманы жалпы орындау уақыты _____
8. Қатысушының WhatsApp және электронды мекенжайына байланған ұялы телефоны _____

Білім бөлімінің басшысы _____ (Т.А.Ә.)
(қолы)

Күні және жіберуші тараптың мөрі

ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ» байқауына қатысуға өтінім нысаны
«Театр шығармашылығы» (сценический монолог, миниатюра) номинациясы
бойынша

1. Қатысушының Т.А.Ә. немесе ұжымның атауы (толық) _____
2. Аймақ, білім беру ұйымы _____
3. Бейіндік театр білімінің болуы (иә/жоқ) _____
4. Номинация (қажетін сызу): «Сахналық монолог», «Миниатюра»
5. «Сахналық монолог» номинациясына жас ерекшелік (қажетін сызу): 20–25 жас,
26–35 жас, от 35 жас
6. Т.А.Ә. (толық) дыбыспен қамтушы _____
7. Шығарманың атауы, авторы _____
8. Нөмірдің ұзақтығы _____
9. Қатысушының WhatsApp және электронды мекенжайына байланған ұялы
телефоны _____

Білім бөлімінің басшысы _____ (Т.А.Ә.)
(қолы)

Күні және жіберуші тараптың мөрі

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГКП «Учебно - методический
центр развития образования
Карагандинской области»

Абдикерова Б.Х.

«15» ноября 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Х регионального конкурса исполнительского мастерства среди педагогов детских музыкальных школ, детских школ искусств, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей «ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ»

1. Общие положения

1.1. Региональный конкурс «Шабьт шаттығы» (далее - конкурс) проводится согласно плану работы Ассоциации педагогов дополнительного образования Карагандинской области, в целях реализации единой программы воспитания «Адал азамат» в организациях образования в рамках проекта «Шабьт».

1.2. Проведение конкурса направлено на продвижение и трансляцию базовых ценностей Единой программы воспитания «Адал азамат»: трудолюбия, профессионализма, высокой культуры, духовности, патриотизма, уважения к национальному наследию Казахстан и бережного отношения к искусству.

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи конкурса исполнительского мастерства среди педагогов детских музыкальных школ, детских школ искусств, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей, порядок проведения конкурса, критерии оценки, награждение победителей.

1.4. Организаторы конкурса: ГУ «Управление образования Карагандинской области», КГКП «Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области», КГКП «Детская музыкальная школа №1» г. Караганды, КГКП «Детская школа искусств» г. Сарани, КГКП «Дворец школьников» г. Караганды.

1.5. Конкурс проводится в офлайн формате:

- с 19 по 23 октября 2026 года осуществляется прием заявок в номинации «Солисты» (академический, эстрадный вокал, традиционное пение). 30 октября 2026 года проводится конкурсное прослушивание.

- с 23 по 27 ноября 2026 года осуществляется прием заявок в номинации «Хореографическое искусство» (солисты, коллективные формы). 4 декабря 2026 года проводится просмотр конкурсных номеров.

С.Х.

- с 9 по 12 февраля 2027 года осуществляется прием заявок в номинации «Театральное творчество» (сценический монолог и миниатюра). 26 февраля 2027 года проводится просмотр конкурсных номеров.

- с 9 по 16 марта 2027 года осуществляется прием заявок в номинации «Ансамбли» (инструментальные, вокальные). 26 марта 2027 года проводится конкурсное прослушивание.

- с 1 по 9 апреля 2027 года осуществляется прием заявок в номинации «Солисты» инструментальное исполнительство (фортепиано, гитара, казахские народные инструменты, русские народные инструменты, духовые, струнные, ударные инструменты и др.). 16 апреля 2027 года проводится конкурсное прослушивание.

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель: продвижение духовно-нравственных ценностей Единой программы воспитания «Адал азамат» через развитие творческого потенциала педагогов организаций дополнительного образования для детей, музыкальных и хореографических отделений колледжей, а также формирование положительного имиджа педагога как честного гражданина и высоконравственного наставника.

2.2. Задачи:

- стимулирование деятельности и повышение профессионального мастерства педагогов детских музыкальных школ, детских школ искусств, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей;
- расширить творческие возможности педагогов через участие в конкурсной деятельности;
- обмен опытом между педагогами детских музыкальных школ, школ искусств, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей.

3. Участники конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие педагоги детских школ искусств, детских музыкальных школ, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей согласно диплому и преподаваемому предмету в следующих номинациях:

- «Солисты» - сольное пение (академический, эстрадный вокал, традиционное пение); инструментальное исполнительство (фортепиано, гитара, казахские народные инструменты, русские народные, духовые, струнные, ударные инструменты и др.) с оцениванием концертмейстера, либо без оценивания концертмейстера;
- «Ансамбли» (малые формы – дуэты, трио, квартеты и т.д. до 16 человек, где концертмейстер – участник ансамбля);
- «Педагог колледжа» (для педагогов, работающих в колледже искусств им. Таттимбета, музыкальном отделении гуманитарного колледжа);

- «Педагог – концертный исполнитель» (для педагогов, работающих в концертном объединении им. К.Байжанова, академическом театре музыкальной комедии);
- «Хореографическое искусство» для педагогов-хореографов организаций дополнительного образования Карагандинской области (детских школ искусств, дворцов школьников) и хореографических отделений колледжей (сольное исполнение, коллективные формы 2-6 человек).
- «Театральное творчество» для педагогов организаций дополнительного образования по театральным дисциплинам, руководителей театральных кружков и студий, педагогов-организаторов (сценический монолог и миниатюра).
- «Сценический монолог» - предполагает деление на следующие категории:
 1. «Педагог» - без профильного театрального образования (педагог дополнительного образования по театральным дисциплинам, руководитель театрального кружка и студии, педагог-организатор).
 2. «Педагог - исполнитель» — имеющий профильное театральное образование, действующий артист АТМК, театра им. С.Сейфуллина, театра им. К. Станиславского, параллельно ведущий педагогическую деятельность.
- «Миниатюра» - дуэты, трио, квартет, где звукорежиссёр – участник творческого коллектива.

3.2. Возрастные категории:

- в номинации «Солисты» сольное пение, инструментальное исполнение - 1 категория – до 35 лет (включительно), 2 категория – после 35 лет;
- в номинации «Хореографическое искусство» сольное исполнение – 1 категория - 20-25 лет, 2 категория – 26-35 лет, 3 категория – после 35 лет;
- в номинации «Театральное творчество» (сценический монолог) - 1 категория – 20-25 лет, 2 категория – 26-35, 3 категория – после 35 лет.
- в номинациях «Ансамбли», «Хореографическое искусство» коллективные формы, «Театральное творчество» (миниатюра) – возрастные группы могут быть смешанными.

4. Организация и проведение конкурса

4.1. Заявки на участие в конкурсе по номинациям отправляются в сроки, указанные в пункте 1.4.

4.2. Заявки (приложение 1, 2, 3, 4) принимаются на электронный адрес **shabytkrg2020@mail.ru**

4.3. Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
8 747 127 52 75 – Ерсултанов Аскар Аскербекович;
8 701 669 11 33 - Сергиенко Наталья Николаевна.

4.4. Заявки на участие в конкурсе (по прилагаемым формам) принимаются за подписью руководителя районного/городского отдела образования.

5. Программные требования к участникам конкурса

5.1. Участники конкурса в номинациях «Солисты» сольное пение, инструментальное исполнительство, «Ансамбли», «Педагог колледжа», «Педагог концертный исполнитель» исполняют два разнохарактерных произведения. Исполняемая программа должна быть не ниже уровня выпускника музыкально – исполнительского отделения ДМШ, ДШИ. Для участников номинации «Педагог колледжа» - не ниже уровня студента 3-4 курса колледжа.

5.2. Участники конкурса в номинации - «Хореографическое искусство» (сольное исполнение, коллективные формы 2-6 человек) исполняют один конкурсный номер по одному из направлений: классический танец, Demi-классика, народный танец (танцы народов мира), стилизованный народный танец, казахский танец, историко-бытовой танец, современный танец (джаз, модерн, контемпорари, брейк), восточный танец. Исполняемая программа должна быть не ниже уровня выпускника хореографического отделения ДШИ, ДШ. Для педагогов колледжа - не ниже уровня студента 3-4 курса колледжа.

5.3. Участники конкурса в номинации «Ансамбли» должны быть сотрудниками одной школы. В составе ансамбля не должно быть приглашенных музыкантов (не педагогов). В состав ансамбля могут входить музыканты концертного объединения им. К.Байжанова не более двух человек при условии, что они являются сотрудниками данной школы.

5.4. Участники конкурса в номинации «Театральное творчество» (сценический монолог) исполняют один монолог (речь от первого лица) из литературного или драматического произведения (проза, поэзия, авторский текст). Допускается авторская интерпретация, использование минимального реквизита.

Участники конкурса в номинации «Театральное творчество» (миниатюра) выбирают любой литературный материал для постановки (юмористические миниатюры, инсценировки рассказов, отрывки из пьес и другое) и должны быть сотрудниками одной организации образования. В составе ансамбля не должно быть приглашённых артистов (не педагогов).

5.5. Время исполнения программы:

- в номинациях «Солисты» сольное пение, инструментальное исполнительство, «Ансамбли», «Педагог колледжа», «Педагог концертный исполнитель» – до 8 минут;
- в номинации - «Хореографическое искусство» (сольное исполнение, коллективные формы 2-6 человек) – до 4 минут;
- в номинации «Театральное творчество» (сценический монолог) - до 5 минут;
- в номинации «Театральное творчество» (миниатюра) - до 10 минут.

5.6. Исполнение конкурсной программы по нотам разрешается только концертмейстеру и конкурсантам номинации «Ансамбли».

5.7. Если одно произведение исполняется в сопровождении концертмейстера, а второе – без сопровождения, концертмейстер не оценивается.

5.8. Изменения в исполняемую конкурсную программу могут вноситься не позже, чем за 5 дней до начала конкурса.

5.9. Все прослушивания и просмотр конкурсной программы проводятся публично.

5.10. Порядок исполнения произведений участник определяет самостоятельно.

6. Критерии оценки и условия проведения конкурса

6.1. Критерии оценки участников конкурса в номинациях «Солисты» сольное пение, инструментальное исполнительство, «Ансамбли», «Педагог колледжа», «Педагог концертный исполнитель»:

- исполнительское мастерство и артистизм;
- чистота интонаций и качество звучания;
- уровень технического мастерства;
- знание музыкального текста;
- убедительное сценическое решение;
- эмоциональность и выразительность выступления;
- единство образного содержания и музыкальной формы;
- цельность художественного образа;
- сценическая культура (внешний вид конкурсанта, умение держать себя на сцене);
- оригинальность выбора репертуара.

6.2. Духовно-нравственное содержание исполняемых произведений и соответствие ценностям Единой программы воспитания «Адал азамат» (ориентация репертуара на популяризацию честности, патриотизма, уважения к культурному наследию Казахстана и общечеловеческим ценностям).

6.3. Критерии оценки участников конкурса в номинации - «Хореографическое искусство» (сольное исполнение, коллективные формы 2-6 человек):

- исполнительское мастерство и артистизм;
- техника исполнения;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- эстетичность;
- жанровое соответствие;
- композиционное построение номера;
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- оригинальность.

6.4. Критерии оценки участников конкурса в номинации «Театральное творчество»:

- «Сценический монолог»

1. Соответствие выбранного произведения заявленной номинации и возрастной категории.

2. Сценическая выразительность (дикция, интонация, темп, паузы).

3. Эмоциональная убедительность и глубина образа.

4. Артистизм, пластика, культура жеста и мимики.

5. Оригинальность интерпретации, творческий подход.

6. Целостность художественного образа.

7. Соблюдение регламента (до 5 минут).

- «Миниатюра»

1. Соответствие литературного материала жанру миниатюры.

2. Коллективное взаимодействие, органичность.

3. Сценическая культура: речь, пластика, мизансцены.

4. Художественная цельность постановки.

5. Эмоциональное воздействие на зрителя.

6. Оригинальность режиссёрского решения.

7. Соблюдение регламента (до 10 минут).

6.5. Условия проведения конкурса:

- порядок выступления в конкурсе формируется по мере поступления заявок;
- выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-бальной системе.
- участникам предоставляется аудитория и время для репетиций по заранее составленному расписанию;
- акустическая и техническая репетиция в непосредственном месте проведения конкурса может быть ограниченной по времени до 3 минут;
- после подведения итогов и подписания протокола жюри, результаты конкурса публикуются на сайте УМЦ РО КО;
- итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат;
- оргкомитет вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса;
- **Обладатели Гран-при и лауреаты I степени** конкурса исполнительского мастерства среди педагогов детских музыкальных школ, школ искусств, многопрофильных организаций дополнительного образования, музыкальных и хореографических отделений колледжей «Шабыт шаттығы» в 2025-2026 учебном году приглашаются в качестве гостей.
- командировочные расходы за счет направляющей стороны.

7. Подведение итогов и награждение

7.1. Конкурс оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят ведущие деятели культуры и искусств Республики Казахстан.

7.2. В каждой номинации и каждой возрастной группе жюри определяет Гран-при и лауреатов I, II, III степени.

**Форма заявки на участие в конкурсе
«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ»**

в номинациях «Солисты» сольное пение, инструментальное исполнительство,
«Педагог колледжа», «Педагог концертный исполнитель».

1. ФИО участника (полностью) _____
2. Регион, организация образования _____
3. Инструмент или вид пения (академическое, эстрадное, традиционное) _____
4. Возрастная категория для солистов
(до 35 лет, после 35 лет) _____
5. ФИО концертмейстера (полностью) _____
(с примечанием – «с оцениванием концертмейстера», «без оценивания
концертмейстера»)
6. Исполняемые произведения _____

7. Общее время исполнения программы _____
8. Сотовый телефон, привязанный к WhatsApp и электронный адрес **участника**

Руководитель отдела образования _____
(подпись)

ФИО

Дата и печать направляющей стороны.

**Форма заявки на участие в конкурсе
«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ»
в номинации «Ансамбли»**

1. Название ансамбля (полностью) _____
2. Регион, организация образования _____
3. Список участников ансамбля _____

4. Исполняемые произведения _____

5. Общее время исполнения программы _____
8. Сотовый телефон, привязанный к WhatsApp и электронный адрес участника

Руководитель отдела образования _____

(подпись)

ФИО

Дата и печать направляющей стороны.

Форма заявки на участие в конкурсе
«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ»
в номинации - «Хореографическое искусство»
(сольное исполнение, коллективные формы 2-6 человек).

1. ФИО участника или название коллектива (полностью) _____
2. Регион, организация образования _____
3. Направление танца: (классический танец, Demi-классика, народный танец (танцы народов мира), стилизованный народный танец, казахский танец, историко-бытовой танец, современный танец (джаз, модерн, контемпорари, брейк), восточный танец) _____
4. Список участников коллектива: _____

4. Возрастная категория для солистов: (1 категория - 20-25 лет, 2 категория – 26-35 лет, 3 категория – после 35 лет) _____
5. Название номера _____
7. Общее время исполнения программы _____
8. Сотовый телефон, привязанный к WhatsApp и электронный адрес **участника** _____

Руководитель отдела образования _____ ФИО
(подпись)

Дата и печать направляющей стороны.

**Форма заявки на участие в конкурсе
«ШАБЫТ ШАТТЫҒЫ»**

в номинации - «Театральное творчество» (сценический монолог, миниатюра)

1. Ф.И.О. участника (полностью) _____
2. Регион, организация образования _____
3. Наличие профильного театрального образования (да/нет) _____
4. Номинация (нужное подчеркнуть): «Сценический монолог», «Миниатюра»
5. Возрастная категория для номинации «Сценический монолог» (нужное подчеркнуть): 20–25 лет, 26–35 лет, от 35 лет
6. ФИО (полностью) звукооформителя _____
7. Название произведения, автор _____
8. Продолжительность номера _____
9. Сотовый телефон, привязанный к WhatsApp и электронный адрес участника _____

Руководитель отдела образования _____ ФИО
(подпись)

Дата и печать направляющей стороны