

Учебно-методический центр развития образования  
Карагандинской области

СОГЛАСОВАНО

Зам директора УМЦ РО

по ДО и ОСО

 Абдикерова Б. Х.

« 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор УМЦ РО

 Кожихметова Г. Ш.

« 31 » 08 2017 г.



СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«ЧТЕНИЕ В РАДОСТЬ»

Караганда 2017 г.

## Актуальность

В связи с поставленной перед современной школой целью формирования функциональной грамотности, в первую очередь таких ее аспектов, как грамотность чтения, математическая и естественнонаучная грамотность, необходимо обеспечить возможность их целенаправленного формирования в условиях преподавания различных дисциплин.

Формирование грамотности чтения – одна из актуальных задач школьного образования. Под компетентностью (грамотностью) чтения в исследовании PISA понимается способность понимать тексты различного рода в их высказываниях, намерениях и формальной структуре, приводить их в связь в более широком жизненным контекстом, быть в состоянии использовать для различных целей в соответствии с предметом, вычленять из текста нужную информацию в соответствии с заданной целью. Согласно концепции этого исследования, именно грамотность (или компетентность) чтения является базовой способностью для самостоятельного обучения и для полноценного участия в жизни современной информационной цивилизации. Даже для усвоения математических способностей компетентность чтения является базисной.

Результаты PISA свидетельствуют, что казахстанские школьники в значительной мере уступают своим сверстникам в умении работы с текстом, демонстрируют недостаточный уровень сформированности читательских умений и навыков (в 2009 году – 59 место из 65 стран – участниц, в 2012 году – 62 место). Доля казахстанских школьников, готовых адекватно использовать более или менее сложные учебные тексты и с их помощью ориентироваться в повседневных ситуациях, составляет 5 % от числа участников исследования грамотности чтения (средний показатель по странам ОЭСР- 28,6%).

Анализ заданий, выполненных на концептуальных основаниях исследования PISA, позволил выделить у учащихся «дефициты», связанные с работой с текстами:

- неумение самостоятельно работать с различными видами информации;
- неумение сформулировать проблему;
- затруднения с кратким и последовательным изложением собственных мыслей;
- несформированность различных типов чтения;
- отсутствие опыта и навыка работы с текстами разных типов: бытовых, научно-популярных, публицистических.

Изменился сегодня и репертуар детской литературы. Наиболее востребованными являются приключения, фантастика и фэнтези, юмор, ужастики, детские детективы, комиксы, романы о любви. Также дети предпочитают читать книги о путешествиях, спорте, компьютерах, сверстниках, сказки. Подростки читают литературу о профессиях, технике,

истории, войне, космосе и др. Но поэзию и классику предпочитают лишь некоторые.

Результаты социологических исследований детского чтения говорят о том, что наблюдается тенденция к уменьшению чтения детьми книг по мере взросления. Причинами снижения интереса к чтению являются:

1. Усиление влияния средств массовой информации (телевидение, интернет);
2. Резкое изменение общественной жизни (число неблагополучных семей возросло);
3. Изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми;
4. Отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности.

Сегодня общенациональной задачей образовательной и культурной политики является приобщение к чтению, возрождение интереса к чтению, роста престижности чтения как культурной и личностной ценности.

### **Гипотеза проекта:**

Если целенаправленно проводит работу по формированию и развитию читательской компетентности, применять разнообразные формы и методы работы, то это будет способствовать повышению качества и углублению знаний по предмету, развитию речи учащихся, повышению техники чтения, формированию стремления к достижению более высокого результата, раскрытию способностей и природных задатков личности.

### **Цель и задачи проекта**

#### **Цель проекта:**

разработка программы поддержки детского чтения, ориентированной на развитие читательского интереса, культуры чтения и, как следствие, читательской грамотности младших школьников.

#### **Задачи:**

1. Изучить современные подходы к развитию читательского интереса и читательской грамотности школьников.
2. Отобрать эффективные формы, методы и приемы обучения, направленные на формирование читательской грамотности младших школьников, развитие их читательского интереса.
3. Разработать программу поддержки и развития детского чтения в начальных классах.
4. Наметить план действий по реализации разработанной программы.

## **Ожидаемые результаты проекта**

1. Разработанная программа поддержки и развития детского чтения в начальной школе.
2. Создание «Педагогической копилки», содержащей описание форм, методов и приемов активного обучения, направленных на развитие читательского интереса и читательской грамотности младших школьников.
3. Разработанные программы вариативных курсов, ориентированных на развитие читательской грамотности учащихся начальных классов.
4. Разработанная программа мониторинга по отслеживанию эффективности проводимой работы.
5. Пополнение списка художественной литературы для самостоятельного чтения, предложенного в рамках проекта «Казахстанская карта детского чтения».
6. Создание сетевого сообщества по читательской компетентности.
7. Объединение учителей по тематике.
8. Защита проектов педагогами каждого региона.
9. Защита проектов детьми.
10. Разработка методического руководства для учителей по формированию читательской компетентности.
11. Разработка сборника заданий по функциональной грамотности

**Срок реализации проекта:** 2017-2020 учебный год.

- 1 этап – подготовительный.** Оценка условий реализации проекта. Выработка критериев оценки проекта.

### **Задачи этапа:**

1. Составление плана работы по реализации проекта.
  2. Определение критериев и показателей эффективности реализации проекта.
  3. Разработка программы мониторинга читательского развития младших школьников.
  4. Разработка и подбор диагностического инструментария.
  5. Диагностика читательских способностей младших школьников. Определение читательских предпочтений.
  6. Выявление проблемных зон на основе результатов диагностики.
  7. Подбор эффективных технологий и методик обучения, ориентированных на развитие читательской грамотности.
  8. Создание творческой группы по разработке методических рекомендаций.
- 2 этап – формирующий.** Реализация проекта.

### **Задачи этапа:**

1. Определение школ-участниц.
2. Организация работы по внедрению проекта.

3. Проведение семинаров для участников проекта.

4. Организация обмен мнений учителей-участников проекта (взаимопосещения уроков, взаимное обучение).

**3 этап – обобщающий.** Качественный и количественный анализ результатов реализации проекта.

**Задачи этапа:**

1. Диагностика, анализ и обобщение полученных результатов.

2. Создание сетевого сообщества по читательской компетентности.

3. Объединение учителей по тематике.

4. Защита проектов педагогами каждого региона.

5. Защита проектов детьми.

6. Разработка методического руководства для учителей по формированию читательской компетентности.

7. Разработка сборника заданий по функциональной грамотности

### **Содержание и формы работы по формированию читательской грамотности младших школьников в Казахстане.**

В формировании читательской грамотности важную роль играет начальный этап. С дошкольного возраста и возраста младшего школьника необходимо приобщать ребенка к литературе, формировать у него интерес к чтению книг. Именно в этом возрасте решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным, закладываются основные читательские умения и навыки.

Главная цель развития детского чтения – воспитание вдумчивого читателя, развитие читательского вкуса, умения видеть текст и осмысливать его.

В систему развития читательской грамотности школьников входят:

- уроки литературного чтения;
- внеклассные занятия;
- совместная работа с библиотекой;
- дополнительное образование;
- совместная работа с родителями.

Одним из направлений работы учителя заключается в создании условий для развития читательского интереса и читательской грамотности у младших школьников, а именно:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм урочной и внеклассной деятельности;
- развитие читательской грамотности через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;
- стимулирование творчества детей.

Глава государства Н. А. Назарбаев отметил необходимость пересмотра содержания и формы преподавания литературы в школе.

В учебных программах по казахской и русской литературе внесены определенные изменения с учетом направленности на формирование функциональной грамотности школьников, исключены сложные для восприятия произведения.

В связи с этим во исполнение поручения Администрации Президента Республики Казахстан № 3122 от 1 августа 2013 года к записке «О преподавании литературы в средних школах Казахстана» и согласно поручению Департамента дошкольного и среднего образования МОН РК Национальная академия образования им Ы. Алтынсарина проводит работу по составлению проекта «Казахстанская карта детского чтения».

Цель проекта: формирование и совершенствование читательской грамотности современного школьника как условие его духовно-нравственного и интеллектуального развития.

Казахстанская карта детского чтения включает произведения казахской, русской и зарубежной литературы на трех языках с целью развития у обучающихся полиязычия.

При отборе художественных произведений для самостоятельного чтения учитываются следующие критерии:

1. принадлежность к классической литературе;
2. актуальность произведения;
3. ориентация на развитие:
  - а) нравственность качеств обучающегося;
  - б) чувства гражданственности и патриотизма;
  - в) читательских навыков;
4. разножанровость;
5. учет возрастных особенностей школьников;
6. доступность и читательский интерес;
7. отсутствие в обязательной программе по литературе (или ее опережение).

Поскольку мотивацию к чтению необходимо начинать развивать с дошкольного возраста список художественной литературы для обязательного самостоятельного чтения распределен по уровням образования (дошкольное воспитание и обучение, начальное, основное среднее и общее среднее образование).

За период обучения в школе необходимо из предложенного списка художественной литературы прочитать не менее 200 источников по выбору.

В рамках проекта с целью повышения мотивации к чтению и контроля предлагается проведение следующих мероприятий:

- Акция «Бросай все – начни читать!»
- «Час рассказа»
- «Неделя книги»
- «Любимые книги моей семьи»
- «Наша школьная электронная библиотека».

## **Программа поддержки и развития детского чтения в начальной школе «Чтение в радость!»**

В рамках реализации проекта «Казахстанская карта детского чтения», «Чтение в радость!» мы предлагаем разработку и реализацию Программы поддержки и развития детского чтения в начальной школе «Чтение в радость!»

### **Цель программы:**

Развитие читательской грамотности и читательского интереса учащихся начальных классов, а также повышение их культурной и информационной компетентностей.

### **Задачи программы:**

- Содействие формированию благоприятной для продвижения чтения информационной среды и условий доступности детям полезной и необходимой литературы;
- Формирование представлений о ценности и значимости чтения и книжной культуры;
- Создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотек;
- Вовлечение в активное чтение нечитающих и мало читающих детей
- Развитие навыков осознанного чтения.

### **Направления работы:**

- Читательское развитие младших школьников.
- Привлечение родителей к проблемам организации чтения детей, вовлечение их на совместные занятия с детьми, на совместное чтение книг.
- Расширение «зоны читательского общения» всех участников образовательного процесса.
- Развитие социального партнерства.

### **Формы и методы работы**

Программа поддержки и развития детского чтения в начальной школе «Чтение в радость!» состоит из нескольких взаимосвязанных проектов, которые в свою очередь используют различные формы и методы работы по развитию читательских навыков детей.

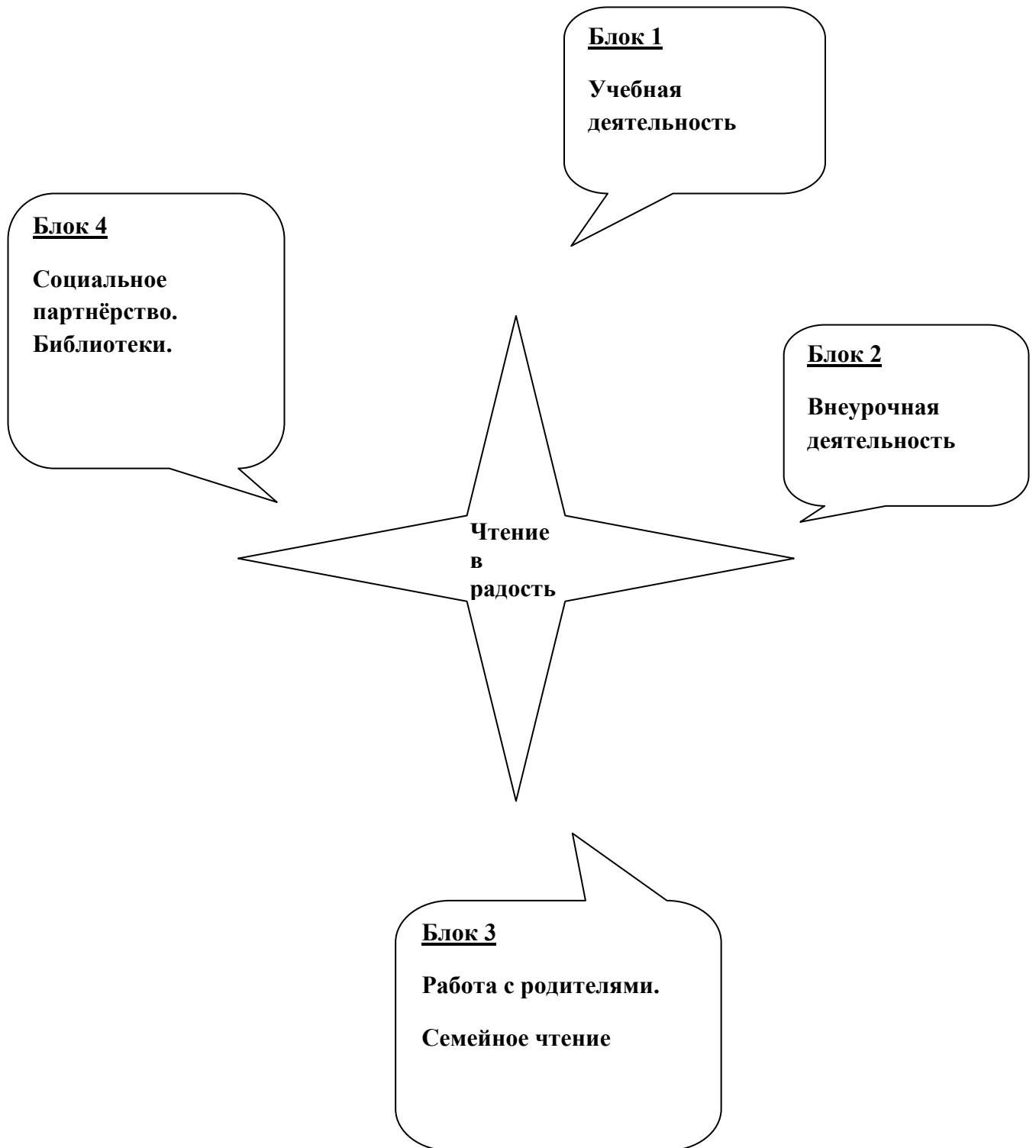
- Занятия по развитию вдумчивого чтения
- Акции по популяризации детского чтения
- Внеклассные мероприятия
- Творческие, исследовательские проекты
- Читательский Портфолио
- Родительские собрания и лектории по проблемам чтения
- Мини-проекты по развитию читательского интереса

### **Ожидаемые результаты:**

- Повышение уровня читательского интереса, читательской культуры и читательской грамотности младших школьников.
- Рост читательской активности.

- Создание школьного сообщества по популяризации и поддержке детского чтения (ученики, учителя, родители).

## СТРУКТУРА ПРОЕКТА.



## **Приоритетные направления деятельности программы**

### **1. Читательское развитие младших школьников.**

Система взаимосвязанных проектов, направленных на развитие читательской компетентности и читательской активности учащихся начальных классов.

#### ***А) Применение интерактивных методик на уроках***

- Технология развития критического мышления
- Моделирование и схематизация
- Технология продуктивного чтения

#### ***Б) Развивающие занятия кружка***

***1 класс - «Путешествие по Букваринску»***

***2 класс – «Книжкины загадки»***

***3-4 класс – «Уроки литературных героев»***

***Задачи:***

- Воспитание потребностей в чтении как источнике радости общения и новых знаний, эмоций, переживаний;
- Воспитание эмоционально-образного восприятия содержания произведений казахской, русской и зарубежной литературы;
- Воспитание культуры чтения; развитие интереса к чтению, к художественной литературе, к книге; формирование у детей представлений о жанрах литературы;
- Развитие фантазии, речи;
- Создание положительного эмоционального фона и доброжелательной атмосферы чтения;
- Формирование опыта социальных навыков поведения средствами литературных произведений, развитие нравственно-духовных качеств личности младшего школьника.

#### ***В) Мини-программа «Книжный хит-парад»***

***В рамках программы***

- Составление списка 150 -200 любимых произведений учеников класса;
- Обмен между учениками класса интересными книгами;
- Прочтение в течение учебного года из предложенного списка 50-100 книг;
- Составление рейтинга лучших произведений;
- Проведение в конце учебного года акции «Книжный хит-парад»

#### ***Г) Читательский портфолио***

***Разделы***

- «Какой я читатель?» (анкеты, опросники)
- «Родительская страничка» (таблицы для определения читательских предпочтений родителей, мониторинг информационной грамотности)

- «Я – читатель» (читательские предпочтения ребёнка и его успехи в области читательского развития)
- «100 книг, прочитанных мною»
- «Закладки-подсказки»
- «Я – критик»
- «Я – иллюстратор».
- Читательский дневник, ведется учащимися в свободной форме.

#### **Д) Проектная деятельность учащихся**

**Цель:** развитие читательского интереса и читательской грамотности, углубление полученных знаний, раскрытие индивидуальных особенностей ученика, развитие самостоятельности и творческой активности детей.

<i>Исследовательские проекты</i>	<i>Творческие проекты</i>
Читательские предпочтения младших школьников	Нарисуем книгу
Мифы и реальность в народных сказках	Создание презентаций «Детские писатели о природе»
Сравнение образов русского былинного героя и казахского батыра в произведениях литературы	Реклама любимой книги
Пословицы и поговорки в нашей жизни	Памятник любимому литературному герою своими руками
Читательские вкусы моей семьи	Бал литературных героев
Самые популярные имена в русских сказках	

## **2. Привлечение родителей к проблемам детского чтения, организация совместного чтения книг**

Основы читательского развития закладываются в семье. Снижение качества чтения, деформация в читательском развитии – зона риска личностного развития современного школьника. Именно родители, как самые заинтересованные в судьбе своих детей люди, способны изменить ситуацию с чтением в стране к лучшему.

### **Проект «Читаем всей семьей»**

- Диагностика и определения основ читательского развития (анкеты, тесты, опросники для родителей, позволяющие спрогнозировать степень читательского развития ребёнка)
- Серия родительских собраний, посвященных программному и свободному чтению детей «От качества чтения к качеству образования»
- Использование приема «Мамина отметка» (отметка за домашнее чтение, выставляемая родителями)
- Разработка памяток для родителей по развитию детского чтения

- Мониторинг «Ступени роста» (отслеживание родителями индивидуальных достижений детей)
- Проведение единого «Открытого урока чтения» для родителей
- «Бенефис читателя» (совместная акция родителей и учеников – демонстрация индивидуальных достижений детей)

### **3. Расширение «зоны читательского общения» всех участников образовательного процесса, развитие социального партнерства.**

#### ***А) Акция «Неделя детской книги» проводится 1 раз в год.***

На этой неделе рекомендуется проводить читательские конференции, конкурсы чтецов, театральные постановки, литературные гостиные.

#### **Задачи:**

- Выявление читательских интересов учащихся;
- Формирование потребности в чтении;
- Помощь в выборе литературы для свободного чтения;
- Приобщение к чтению через использование современных информационных технологий.

#### ***Б) Проект «Фабрика читателей»***

В рамках проекта

- Проведение читательских и речевых пятиминуток (1 раз в день);
- Проведение родительских часов (1 раз в месяц);
- Проведение библиотечных уроков (1 раз в четверть);
- Проведение литературных конкурсов, викторин, турниров (2 раза в год)
- Читательский поход (2 раза в год)

#### ***В) Сетевое сообщество по читательской компетентности***

##### ***Школьное сообщество «Книгоманя»***

Объединяет учащихся, родителей, учителей, писателей, библиотечных работников, представителей СМИ и т.д.

***Цель:*** проведение акций по пропаганде чтения.

Акция «Бросай все - начни читать» каждый день в школе все: учителя, учащиеся, в течение 30 минут читают художественную литературу. Эту работу необходимо проводить системно, регулярно.

«Час рассказа»: внеклассный час проводится классным руководителем 1 раз в неделю, на котором учащиеся рассказывают о прочитанном за неделю, так как лучший способ научиться - послушать. При этом учащиеся к рассказу могут подойти творчески: рассказать, инсценировать, поэтически изложить, подготовить презентацию, ролик и т.д. «Электронная библиотека». На сайте открыть рубрику «Рекомендую прочитать», где можно будет поделиться своим мнением о прочитанном.

**Г)** Проведение открытых дверей между районами, городами для обмена опытом.

**Д)** Разработка методических рекомендаций по формированию читательской компетенции.

### **Условия эффективной реализации программы:**

- проведение целенаправленной и систематической работы по активизации различных видов читательской деятельности на уроках литературного и внеклассного чтения на основе деятельностного подхода;
- организация педагогических ситуаций, стимулирующих читательскую активность детей, с использованием различных форм и методов внеурочной работы, межпредметных связей и дифференцированных творческих заданий;
- сформированность у руководителей детского чтения (учителей, библиотекарей) умений и навыков организации творческой читательской деятельности детей на уроках, во внеурочной и внеклассной работе с учетом их возрастных и читательских интересов;
- проведение целенаправленной психолого-педагогической работы для решения проблемы совместной деятельности в условиях семьи по активизации читательского потенциала детей.

### **Планирование деятельности по разработке и реализации программы поддержки и развития детского чтения «Чтение в радость!»**

<i>Этапы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Исполнители</i>
<i>Подготовительный</i>	Разработка программы мониторинга читательского развития младших школьников. Разработка и подбор диагностического инструментария. Определение критериев и показателей эффективности реализации программы.	
	Диагностика читательских способностей младших школьников. Определение читательских предпочтений.	
	Выявление проблемных зон на основе результатов диагностики.	
	Подбор эффективных технологий и методик обучения, ориентированных на развитие читательской грамотности. Создание «Педагогической копилки» (приложение 9)	
	Проведение мастер-классов и семинаров с целью презентации интерактивных методик и технологий обучения для учителей начальных классов.	
	Разработка программ вариативных курсов (кружков) в 1-4 классах, ориентированных на развитие читательской грамотности и	

	культуры.	
	Разработка шаблона Читательского портфолио	
	Разработка памяток для родителей	
	Проведение родительского собрания «От качества чтения к качеству образования»	
	Разработка положения проекта «Фабрика читателей». Планирование работы «Фабрики читателя».	
	Составление годового плана работы по реализации программы.	
<b><i>Внедренческий (апробация и корректировка программы)</i></b>	Организация работы кружков: 1 класс - «Путешествие по Букваринску» 2 класс – «Книжкины загадки» 3-4 класс – «Уроки литературных героев»	
	Реализация мини-программы «Книжный хит-парад»	
	Организация совместной работы по созданию Читательского портфолио учащихся 2-4 классов (учитель + ученик + родители). Проведение конкурса Читательских портфолио.	
	Проведение Читательской конференции	
	Проведение Недели детской книги.	
	Организация работы «Проектной мастерской» (работа с учащимися по разработке исследовательских и творческих проектов)	
	Создание сетевого сообщества школьного сообщества «Книгомания». Разработка положения. Планирование работы. Проведение акций.	
<b><i>Обобщающий</i></b>	Диагностика, анализ и обобщение полученных результатов.	

## **Мониторинг читательского развития учащихся начальных классов**

**Мониторинг читательского развития** – это механизм контроля и слежения за активностью чтения младших школьников зависимости от качества деятельности по продвижению чтения, позволяющий выявить тенденции в развитии и последствия принятия решений, направленных на совершенствование дальнейшей деятельности.

**Цель:** определение эффективности применения различных форм и методов работы в рамках программы, их влияния на рост читательской активности и развития читательской компетентности учащихся начальных классов.

**Этапы мониторинга:** диагностический; проектирование и реализация; контрольно-оценочный.

**А) Диагностический этап** определяет показатели читательского развития на начальный период мониторинга (уровень начитанности и техники чтения, уровень заинтересованности в книге и чтении, к книгам определённого направления)

- анкета «Книга в моей жизни» (приложение 1)
- таблица «Уровень начитанности» (приложение 2)
- таблица «Техника чтения» (приложение 3)

**Б) Проектирование и реализации** - отслеживание влияния определённых факторов на результативность, учет индивидуальной и массовой работы с учениками – участниками программы, посещаемость и активность в мероприятиях.

- Таблица «Мероприятия по программе поддержки и развития детского чтения» (сбор отзывов о прочитанных книгах, творческих работ, проектов, определение трудностей в читательском развитии, определение путей их преодоления) (приложение 7);
- «Развитие интереса к чтению и книге (Методика «Буккроссинг») (приложение 5);
- «Уровень интереса к книгам определённой группы» (приложение 6);
- таблица «Определение причин трудностей» (приложение 4);
- методика «Пирамида критики» (по О. Громовой);
- формы работы для использования в учебной деятельности (приложение 10).

**В) Контрольно-оценочный этап** - анализ и прогнозирование дальнейших изменений по программе (количественный анализ, опрос, анкетирование, отзывы о прошедших мероприятиях, творческие работы, участие детей в мероприятиях по чтению, результативность, оформление заключительных мероприятий, издания сборников творческих работ по программе) (приложение 8).

## Глоссарий

***Programme for International Student Assessment (PISA)*** - Международное исследование по оценке математической грамотности и грамотности в области чтения и естествознания 15-летних обучающихся организаций общего среднего, технического и профессионального образования.

***Алгоритм*** - это четкая последовательность действий с информацией, направленная на достижение поставленной цели или решения задачи.

***Компетентность*** - это наиболее высокий уровень грамотности, позволяющий решать задачи в различных сферах жизнедеятельности на базе усвоенных теоретических знаний. Иными словами, способность применять эти знания в практической деятельности, самостоятельно вырабатывать на базе таких знаний практические умения.

***Критическое мышление*** – способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам, способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

***Культура чтения*** — владение приемами наиболее рационального и продуманного использования изданий, предполагающее хорошее знание компонентов издания, умение не просто воспринимать напечатанное, но и осмысливать его, выделять главное, сопоставлять с тем, что прочитано ранее, запоминать суть прочитанного, делать выписки; библиографическая грамотность и умение использовать ее для того, чтобы отобрать нужные издания, составить план чтения, знание условий работы библиотек и в библиотеках, их каталогов, картотек, справочно-библиографического аппарата.

***Функциональная грамотность*** - это уровень образованности, дающий возможность, на основе практико-ориентированных знаний решать стандартные жизненные задачи в различных сферах деятельности.

***Функционально грамотный человек*** — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений

***Читательская грамотность*** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

***Читательский интерес*** – направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

***Читательская самостоятельность*** - это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его

обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью (Н. Рубакин.)

**Под читательской компетентностью** понимают необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребенку ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению.

**Чтение** – познавательная деятельность, основной целью которой является понимание письменного текста.

## Литература

1. Послание Президента Республики Казахстан - Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства».
2. Национальный отчет об итогах международного исследования PISA-2009 в Казахстане.
3. Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников. Методическое пособие. - Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013 г.
4. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. – М.: Ментор, - 2007. - № 1.
5. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. – М., 2008.
6. Кушнир А.М. Как приобщить детей к чтению. - Начальная школа.- 2007. - №5.

## Приложения

### Приложение 1

#### *Анкета для учащихся «Книга в моей жизни»*

**Цель:** проанализировать уровень начитанности учащихся начальных классов

**Задача:** выявить соотношение читающих и нечитающих или малочитающих детей; выявить причины нежелания читать; выработать рекомендации по привлечению школьников к чтению.

**Направления работы:**

- читают ли школьники произведения, которые нужно знать по программе;
- свободное чтение, то есть чтение по желанию.

**Участники исследования:**

- 3-4 классы

**Время исследования:** сентябрь

1. Твой любимый писатель \_\_\_\_\_
2. Твоя любимая книга \_\_\_\_\_
3. Любимый журнал \_\_\_\_\_
4. Любимые жанры
  - Классические рассказы и повести
  - стихи.
  - сказки
  - приключения
  - детектив
  - фэнтези
  - энциклопедическая литература
5. Как часто ходишь в библиотеку (включая школьную)?
  - часто
  - редко
  - иногда
  - никогда
6. Что прочитал за лето?
7. Как ты думаешь, почему дети стали мало читать?
8. Что нужно сделать, чтобы дети стали читать больше?

## Приложение 2

### Уровень начитанности

Обязательный курс	Любимый писатель	Любимая книга	Любимый журнал	Литературный жанр	Посещаемость библиотек	Причины нежелания читать	Как привлечь к чтению
Свободное чтение							

## Приложение 3

### Техника чтения

Класс	Основные параметры			
Ф.И.	Скорость чтения	Правильность	Осознанность	Выразительность
Итого				

## Приложение 4

### Определение причин трудностей

Трудности в учебе	Методика для определения причины	Причины трудностей: недостаточное развитие	Развивающие упражнения, рекомендации
<b>Отсутствие желания читать</b>	-Наблюдение -Определение способа чтения -Индивидуальные особенности, определение темпа деятельности	-Отсутствие мотиваций -Техники чтения -Работоспособности	-Развитие желания читать -Упражнения по расширению поля зрения, внимания, памяти -Учет индивидуальных способностей детей, рекомендации для таких детей
<b>Низкая скорость чтения</b>	-Индивидуальные особенности, определение темпа деятельности -Уровень развития восприятия -Уровень развития смысловой догадки -Определение способа чтения -Уровень развития	-Контроля над темпом деятельности(медлительность) -Поля зрения -Смысловой догадки -Навыки чтения(наличие устойчивого стереотипа чтения; регрессии или двойного чтения)	-Коррекция скорости чтения -Расширение поля зрения -Развитие навыка смысловой догадки -Работа над устранением имеющихся недостатков -Развитие артикуляции

	артикуляци	-Артикуляции	
<b>Читает невыразительно</b>	-Уровень развития смысловой догадки -Умение ориентироваться на систему требований и образец. - Импульсивность -Определение способа чтения	-Понимание смысла прочитанного (читает механически) -Самоконтроля (не учитывает правил чтения) -Недостаточное развитие техники чтения (несформированность синтетического способа чтения)	-Работа над устранением выявленных недостатков в понимании текста -Развитие самоконтроля и саморегуляции -Развитие восприятия

### Приложение 5

#### *Развитие интереса к чтению и книге (Методика «Букроссинг»)*

Класс книги	Уровень заинтересованности				
	Отсутствие интереса	Уровень внешней заинтересованности	Уровень рассматривания иллюстраций	Уровень погружения в книгу	Уровень критического оценивания
2 классы					
3 классы					
4 классы					

### Приложение 6

#### *Уровень интереса к книгам определённой группы*

Классы	Книги информационно-справочной группы	Книги эмоционально-нравственной группы
2 классы		
3 классы		
4 классы		

**Приложение 7**

**Основные направления деятельности по программе поддержки и развития чтения**

	Формирование читательской грамотности	Привлечение родителей к проблемам организации чтения детей	Расширение «зоны читательского общения»
сентябрь			
октябрь			
ноябрь			
декабрь			
январь			
февраль			
март			
апрель			
май			
июнь			

**Приложение 8**

**Мероприятия по программе поддержки и развития чтения**

№ п/п	Название мероприятия	Количество участников	Ответственный	Результат

**Приложение 9**

**Рекомендации к проведению мероприятий**

**1. «Приглашение к чтению»**

Цель - развитие у учащихся интереса к чтению на основе мотивирующего примера.

Содержание: встречи с уважаемыми в селе\городе\районе людьми (например, с представителем местной администрации, актером, спортсменом, спонсором школы и др.), с тем, кто может рассказать школьникам о позитивной роли чтения в своей успешной жизни, о своих любимых книгах и жизненных приоритетах.

«Приглашение к чтению» может быть мероприятием открытия, на которое в актовом зале соберется вся школа. В этом случае выступление гостя имеет статус «вдохновляющего» начала. Однако оно может проводиться и в более узкой аудитории, например, в классе или нескольких классах одной ступени

обучения, но обязательно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории. Так, темой встречи со старшеклассниками может быть роль чтения при выборе профессии, в достижении поставленных благородных целей, в познании и понимании мира. Школьникам средней ступени, скорее, будет интересен увлекательный рассказ о самой важной книге в жизни гостя, а ученикам начальной школы, вероятно, подойдет чтение его любимых детских книжек.

Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

#### Основные шаги по подготовке:

1. Выбор гостя по следующим критериям: начитанность, широкий кругозор, высокий культурный уровень, известность, хорошее владение языком, умение выступать и общаться с молодежной аудиторией.

2. Согласование с гостем времени и содержания встречи.

3. Подготовка участников к встрече: информирование о госте и сбор вопросов, которые хотелось бы ему задать во время встречи;

оформление коллажа или стенгазеты по теме выступления гостя.

Разработка плана и сценария встречи.

Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).

Подготовка необходимых технических средств.

Выбор и подготовка ведущих.

## **2. «Открытие книги»**

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия ими художественного текста в исполнении автора или мастера художественного слова.

Содержание: литературные чтения, проводимые в следующих возможных формах:

- встреча с автором книги (писателем, поэтом), авторское чтение произведений или их фрагментов,

#### Основные шаги по подготовке:

1. Установление контакта

2. Согласование с гостями времени и программы выступления.

3. Подготовка участников к встрече:

- предварительное прочтение произведений, входящих в программу;
- знакомство с биографией и творчеством автора/-ов произведений;
- подготовка книжно-иллюстративной выставки в библиотеке.

4. Разработка плана и сценария мероприятия.

5. Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).

6. Подготовка необходимых технических средств.

7. Выбор и подготовка ведущих.

### **3. «Со страниц на сцену»**

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста.

Содержание: литературный или литературно-музыкальный концерт, спектакль.

Взрослые и дети выступают как участники действия и как зрители. Так, старшеклассники могут подготовить концерт или спектакль для учащихся, родителей и учителей начальной школы. Подготовка осуществляется в режиме проектной работы, в процессе которой определяются целевые группы школьников и учителей. Каждая из этих групп («Костюмеры», «Художники», «Сценаристы» и т.д.) получает свое задание.

Основные шаги по подготовке:

Выбор темы концерта или художественного произведения для инсценировки.

Составление программы концерта или работа над текстом пьесы.

Распределение ролей, обязанностей и поручений.

Репетиционный процесс.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций, афиш, выпуск и распространение пригласительных билетов.

Подготовка музыкального сопровождения.

Подготовка технических средств.

### **4. «Послушайте!»**

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия художественного текста в исполнении, сверстников, старших товарищей и родителей.

Содержание: конкурс на лучшего чтеца.

Основные шаги по подготовке:

1. Определение темы конкурса и его девиза.
2. Выбор потенциальными участниками произведений для чтения на конкурсе.
3. Подготовка каждым участником краткой информации о выбранном произведении и его авторе.
4. Подготовка иллюстративной выставки на тему конкурса.
5. Формирование жюри, в состав которого входят как взрослые, так и школьники.
6. Разработка критериев оценки конкурсантов и определение регламента работы жюри.
7. Подготовка грамот и призов для награждения победителей.
8. Оформление библиотеки, класса, актового зала, где будет проходить конкурс.

## 9. Выбор и подготовка ведущих.

### 5. «Почитай мне!»

Цель - развитие у учащихся интереса к художественной книге на основе создания атмосферы «семейного чтения», воспитание у старших школьников ответственности и заботливого отношения к их младшим товарищам.

Содержание: акция, литературные чтения, в ходе которых библиотекарь, родители, учителя-предметники, старшеклассники читают книги ученикам начальной школы.

Мероприятие может проводиться для нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшеклассников и младших школьников, например, рисованием на тему прочитанного, составлением альбома иллюстраций, что может стать основой для организации выставки «Мы читаем и рисуем».

Основные шаги по подготовке:

1. Определение формата мероприятия и его целевой аудитории.
2. Выбор книг для чтения.
3. Распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально).
4. Создание в школе уютных «уголков» для реализации данного мероприятия.
5. Психологическая подготовка старшеклассников к общению с малышами.
6. Подготовка бумаги, красок, карандашей для последующего «часа рисования» в начальной школе.
7. Организация выставки рисунков в школе.

### 6. «Книга в кругу читателей»

Цель - формирование у детей и взрослых способности к сотрудничеству и сотворчеству на основе общего интереса к книге.

Содержание: читательская конференция или разговор о прочитанных книгах.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор темы конференции, книг или книги для обсуждения.
2. Работа с участниками:
  - прочтение книги;
  - подготовка к выступлению, докладу, дискуссии;
  - выбор отрывка, который выступающему хотелось бы прочитать публично и т.д.
2. Оформление школьной библиотеки и других школьных помещений в соответствии с темой конференции.
3. Работа в творческих группах:
  - группа («Исследователи») собирает и готовит дополнительную информацию о книге и ее авторе;

- группа («КВН») разрабатывает сценарий викторины по книге или иные содержательно связанные с ней конкурсы, готовит призы для награждения;
- группа («Связи с общественностью») обеспечивает информационную поддержку конференции, готовит афишу, приглашения участникам и гостям, осуществляет фото- и видеосъемку;
- группа («Театр») готовит инсценировку фрагмента литературного произведения;
- группа («Сценаристы») разрабатывает общий сценарий конференции и готовит ведущих.

### **Читательские конференции**

Конференция – проходит в виде собраний, уроков-конференций (научных, читательских, итоговых). Любой вид конференции требует тщательной подготовки: определение темы и сроков проведения, оповещение участников, разработка программы, списки литературы для подготовки, формулирование дискуссионных проблемных вопросов и т.д.»

Правила проведения читательской конференции:

В конференции обязательно участвует все школьное сообщество – учащиеся, педагоги, администрация, родители.

Все участники имеют равные права и обязанности.

Каждый участник самостоятельно выбирает книгу и представляет ее на читательской конференции.

Задача выступающего – показать привлекательность книги, представить ее так, чтобы ее захотели прочитать.

Задача слушающего – прослушать информацию о книге, внести запись в читательский журнал, выбрать книги для чтения на ближайший период времени.

Выбор и мнение каждого участника конференции достойны уважения и внимания. Нет книг плохих, есть «не мои» книги.

Читательская конференция может быть проведена по одной книге, по нескольким книгам одного автора и др.

### **7. «Литературная игра»**

**Игра—соревнование, состязание по заранее определенным правилам**

**Схема организации любой «книжной» игры**

Игра-конкурс состоит из следующих этапов: беседа; обзор; громкое чтение; книжная выставка; викторина; выставка поделок, рисунков, рукописных книг.

В ходе игр происходит социализация личности, появляется возможность самореализации детей с обычными рядовыми способностями, происходит «создание» читателя.

Педагогическое воздействие игровых методик:

Игра – это: фактор развития ребенка, способ приобщения ребенка к миру культуры, профессионально-изящная форма социально-психологического тренинга и др.

Виды литературных игр: викторина, литературные аукционы, путешествие по книгам, литературные путешествия, парад литературных героев, конкурсы, литературные загадки.

Порядок подготовки любого мероприятия:

1. Выбор темы.
2. Подбор материала.
3. Оформление выставок.
4. Списки книг.
5. Составление вопросов.
6. Беседы: с детьми, с учителями, с родителями.
7. Консультации.

### **Мероприятия-«спутники»**

Предлагаемые выше основные мероприятия желательно сопроводить *мероприятиями-спутниками*. К их числу следует отнести, например, подготовленную накануне Урока экспозицию новых книжных поступлений в школьную библиотеку под названием *«Книга ищет читателя!»*, а также:

1. Выставки, организованные, в том числе и в результате проведенных конкурсов:

выставка иллюстраций к любимым произведениям художественной литературы (*«Смотрите, что мы читали!»*);

выставка плакатов (*«Читайте хорошие книги!»*);

фотовыставка (*«Мои друзья читают», «Мой класс\Моя семья\Наша школа\ читает*).

выставка значков, книжных закладок, экслибрисов (*«Я читатель!»*).

2. Выпуск стенгазеты, оформление стенда или сайта (*«Что и как мы читаем?»*).

3. Викторина по произведениям детской и подростковой литературы.

4. Акция *«Я рекомендую!»*, в ходе которой школьники вкладывают в понравившиеся им прочитанные книги школьной библиотеки закладку со своей личной рекомендацией (акция стартует во время Урока и проходит в течение четверти, триместра или всего учебного года).

5. Акция *«Золотая полка книг»*, во время которой школьники выставляют в библиотеке, в классах свои любимые книги или пишут их названия и имена авторов на нарисованных книжных корешках.

### **Методика подготовки книжной выставки**

Книжная выставка – самая традиционная наглядная форма представления книги читателю. Особая цель книжной выставки – привлечь внимание читателя, пользователя; для этого она должна быть хорошо оформленной,

яркой, заметной. Как правило, книжная выставка демонстрируется в библиотеке от 2-х недель до месяца.

Эффективность книжной выставки определяется ее востребованностью.

К основным видам выставок относятся выставки новых поступлений и тематические.

Методика подготовки книжной выставки включает в себя следующие этапы: выбор темы; определение читательского назначения; определение временных и пространственных границ темы; выявление и широкий подбор литературы; отбор литературы для выставки, исходя из значимости каждого издания и его «выставочной» сохранности; выделение разделов выставки; подбор цитат и иллюстраций; установка и оформление выставки.

### **Как организовать нетрадиционную выставку**

Нетрадиционные формы книжных выставок появились в библиотеках в последние десятилетия. Учитывая возрастающие потребности и все более разнообразные интересы читателей, необходимо делать выставки более интересными и привлекательными. Для этого используются разные приемы. В последнее время в библиотечной практике широко используются следующие нетрадиционные формы книжных выставок: **Книжная выставка-дискуссия** призвана вызвать у читателей желание поспорить, подискутировать, высказать свое мнение по какому-либо вопросу или теме. Для этого литература на выставке должна отражать данную проблему с разных точек зрения. Чаще всего такие выставки посвящают какой-то персоне, историческому или политическому лицу, деятельность которого нельзя оценить однозначно, или какой-либо теме, проблеме, на данный момент не решенной.

**Книжная выставка-словарь** призвана объяснить значение каких-либо терминов и понятий, а также представить дополнительную информацию о них. Названиями разделов выставки становятся понятия и их определения, взятые из словаря и оформленные на отдельных листах бумаги также как и цитаты. Рядом располагаются книги, статьи из газет и журналов, содержащие подробную информацию об этих понятиях.

**Выставка одной книги** призвана заинтересовать читателей какой-то определенной книгой. Достичь этого можно, если представить на выставке разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги и способствует глубокому ее пониманию. На выставке могут быть представлены разные издания этой книги, иллюстрации, выполненные разными художниками, фотокадры из фильмов-экранизаций, ноты, кассеты и диски с записями музыки к фильмам и т.д.

**Выставка-викторина, выставка-кроссворд.** Цель таких выставок – стимулирование интереса читателей-детей к чтению книг по какой-то теме, проблеме. Библиотекарь составляет вопросы, ответы на которые дети найдут в книгах, представленных на выставке. Эти вопросы оформляются на листе бумаги и помещаются на выставку.

**Выставка-диалог** – это заочный разговор, заочное общение читателя и библиотекаря. Читатели задают вопросы (заранее), библиотекари отвечают на них с помощью книг. Такая выставка особенно эффективна в работе с читателями-подростками, которые в силу возрастных психологических особенностей не могут задать интересующие их вопросы библиотекарю устно. Темы могут быть самыми разнообразными.

**Выставка-игра и выставка-лото** – призваны привлечь к книге и чтению через игру. Например, «Почитаем - поиграем», «Читаем, мастерим, играем», «Любимые книжки – любимые игрушки» и т. д. Выставка оформляется игрушками, изображающими персонажей книг, представленных на выставке, а также настольными играми, лото и т. д.

**Выставка-экспозиция** – это синтез библиотечной и музейной выставки. Предметы и аксессуары, представленные на ней, способствуют глубокому проникновению в тему, которой посвящена выставка. Причем предметов и аксессуаров должно быть значительно больше, чем на обычной библиотечной выставке, а книги и другие документы удачно вписываются в экспозицию.

## Приложение 10

### Формы работы для использования в учебной деятельности

#### 1. Приемы активного чтения:

##### Прием «Чтение с пометами»

Во время чтения текста необходимо попросить читателей делать на полях пометки,

"V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

##### Прием «Толстые и тонкие вопросы»

(Для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы).

##### Прием «Чтение с остановками»

Данный прием содержит все стадии технологии:

*1 стадия - вызов.* На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

*2 стадия - осмысление.* Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

*3 стадия - рефлексия.* Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

## **2. Приемы активизации ранее полученных знаний:**

### **Прием «Ассоциация»**

Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос:

- О чем может пойти речь на уроке?
- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «---»?

Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске

### **Прием «Ключевые слова»**

После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

### **Прием «Да – нетка», или Универсальная игра для всех**

«Да - нетка» учит:

1. связывать разрозненные факты в единую картину;
2. систематизировать уже имеющуюся информацию;
3. слушать и слышать соучеников.

## **3. Приемы графической организации учебного материала:**

### **Прием «Составление кластера»**

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления – для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

### **Прием «Перепутанные логические цепочки»**

На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак «+» там, где они считают, что высказывание правильное и знак «-» там, где по их мнению оно неверно.

## **4. Приемы, требующие творчества учащихся:**

### **Прием «Синквэйн» и «Диаманта»**

Написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, т.к. его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете.

Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмысления, изученного на уроке. В своем классе использую два алгоритма написания таких стихотворений.

### **Прием «Цветопись»**

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

### **Прием «Пятиминутное эссе»**

Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтоб помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

## **5.Методы и приемы, используемые при групповой работе:**

### **Метод «Шесть шляп критического мышления**

В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.

Шесть шляп — это простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Цель - обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

### **Прием «Учебный мозговой штурм»**

Основная цель «учебного мозгового штурма» - развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

### **Прием «Письмо по кругу»**

Предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы.

## **6.Маркировочные таблицы:**

### **Прием «Знаю – хочу узнать – узнал»**

Это работа с таблицей. При изучении темы, на стадии вызова, учащимся можно предложить разбиться на пары, посоветоваться и заполнить 1 графу таблицы «Что я знаю» по теме. Это могут быть какие-то ассоциации, конкретные сведения, ранее полученные на уроках и во внеурочной деятельности.

Затем предлагается вопрос: «Что бы вы хотели узнать?» В столбик «Хочу узнать» записываются (без оценок!) и эти формулировки. Записи остаются на доске до конца занятия.

На стадии рефлексии осуществляется возврат к стадии вызова: вносятся корректировки в первый столбик высказываний и проверяются ответы на второй столбик вопросов. Можно выписать третий столбик «Узнал» отдельно, если в этом будет необходимость или расположить записи в виде отдельной таблицы.

### **Прием «Чтение с пометками и таблица INSERT».**

Это «самоактивизирующая» системная разметка для эффективного чтения и размышления».

#### **Работа над техникой чтения.**

1. В детях надо пробуждать любовь к чтению.
2. Следует постоянно расширять их запас слов; когда дети понимают значение слов, им интересно читать.
3. В первый раз читать тексты должен учитель. Он передаёт текст грамотно, эмоционально.
4. Не надо торопить детей при чтении. Нужно учитывать возможности каждого ребёнка.
5. В 1 классе не следует опрашивать ученика путём индивидуального чтения перед всем классом.
6. Домашнее задание должно быть с творческим характером: нарисовать картинку по пройденному на уроке материалу; сделать аппликацию, выучить загадку, пословицу, поговорки.
7. важно просить родителей читать детям небольшие рассказы о жизни животных ( Сладкова, Чарушина.) Почему нужно читать о животных? Детям будет легче составлять предложения, легче описывать животных. Кроме того, ребёнок с удовольствием рассказывает о прочитанном классу. Интерес к чтению - залог высокой техники чтения.
8. Нельзя заменять чтение уроками математики и русского языка, что часто случается перед контрольными работами по этим предметам.
9. На уроках развития речи можно обсуждать и корректировать устные ответы.
10. Со 2 полугодия учащиеся 1 класса должны читать библиотечные книги.
11. Во 2-3 классах родители должны читать статьи из журналов, газет и обсуждать вместе.
12. Нельзя задавать на дом большие тексты. Дома надо читать то, что было отработано на уроках: нельзя переутомлять детей чтением целых больших текстов.
13. Всегда работать творчески: пусть дети высказывают своё мнение о героях, рассказывают о том, как бы они поступили сами.
14. Чаще надо проводить выборочное чтение.
15. Даже в 3 классе не надо порывать с чтением хором, читать надо всем классом, колонками, парами, по одному.
16. Проводить конкурсы чтецов или литературные викторины.

17. Проводить выставки книг и плакатов разных авторов на общую тему.
18. Делать плакаты или альбомы по темам : »Осень», «Зима» ,»Весна», «Лето» куда дети помещают стихи или отрывки стихов и рассказов классиков, их портреты, рисунки.
19. Инсценирование стихов, рассказов( Драгунского, Чуковского)
20. Проводить костюмированные музыкально-литературные вечера, развлечения по темам с приглашением родителей.
21. Учителям старательно прочитать своим ученикам больше книг, сеющих доброе: произведения классиков, устного народного творчества- былины, пословицы, поговорки, загадки.

### **Упражнения для совершенствования техники чтения.**

1. **Звуковая разминка**, куда входит работа над артикуляцией:

гласные: А,О,У,Ы,И,Э.

сочетания: А-У,А-О,Ы-И, Э-А,И-О.

согласные: Г-С-Ж, Ш-Ж-С;

согласные и гласные: ЖЕ,ЧЕ,ЩА,ЖРА,ЖРИ;

скороговорки: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Эти упражнения развивают подвижность речевого аппарата, служат разминкой перед чтением.

2. **«Фотоглаз»:** за отведённое время ученик должен «сфотографировать» столбик слов и ответить на вопрос, есть ли в нём данное слово.

Например:

урок	город
перемена	лес
школа	дорога
книга	красивый
ручка	богатство
учитель	автомобиль
обучение	играть

**3. Найди лишнее слово.**

Берёза	Нож
Цветы	вилка
	ложка
Осина	тарелка
Опушка	блюдец
Трава	корова
Портфель	чашка

Использование этого приёма помогает ученикам научиться читать целыми словами.

Цель упражнения: развитие поля чтения, зрительного восприятия слов.

**4. Чтение «Спринт»**

На максимальной скорости, читая про себя незнакомый текст, требуется найти ответы на вопросы. При этом нужно в процессе чтения плотно сжимать губы и зубы.

Цель упражнения: тренировка в скорочтении.

Также можно применять упражнения по совершенствованию техники чтения системы И.Г. Пальченко.

Чтение за диктором способствует развитию артикуляции и выработке навыка слитного прочтения слов.

Чтение в паре тренирует умение распределять внимание и положительно влияет на улучшение качества чтения слабых учащихся.

Многократное чтение способствует ежедневному накоплению в памяти ученика зрительных образов слов, учит правильному, быстрому и выразительному чтению. Многократное прочтение одного предложения осуществляется в таком порядке:

1-раз- медленное чтение с учителем, чёткое проговаривание слогов;

2-раз- повторное прочтение без учителя;

3-раз- плавное, слитное чтение слов;

4-раз- чтение в темпе разговорной речи;

5,6,7 -раз- предложение перечитывается с поочерёдной постановкой логического ударения на каждом знаменательном слове;

8,9,10- раз- темп чтения доводится до уровня скороговорки.

По методике профессора **И. Т. Федоренко можно использовать зрительные диктанты для совершенствования техники чтения.**

**В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений.**

На доске пишется 6 предложений одного из наборов, и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение определённого времени читают про себя, стараясь запомнить это предложение.

По истечении этого времени стирается предложение и предлагается записать его на листочках. На 6 предложений одного набора уходит от 5 до 8 минут.

Также очень хорошо развивает поле зрения **таблица Шульте.**

Работа выполняется за 10 секунд.

У каждого ученика карточки, в каждую клеточку которой вписаны цифры от 1 до 10 и от 1 до 20 (1 класс) и от 1 до 25 (2,3 кл.). В работе с таблицами используется памятка:

1. Как можно быстрее назови все числа по порядку, указывая их карандашом.

2. Старайся запомнить расположение сразу двух- трёх следующих друг за другом чисел.

3. Помни: глаза смотрят в центр таблицы и видят всю её целиком.

Также проводить ежеурочные пятиминутки чтения. Любой урок начинать с пяти минут чтения.

## **Резервы обучения чтению.**

### **1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.**

Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создаёт раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим помочь детям освоить какие-то умения и довести их до автоматизма, до уровня навыка, нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с ними небольшие по объёму упражнения.

### **2. Жужжащее чтение.**

Жужжащее чтение - это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса.

### **3. Ежедневные пятиминутки чтения.**

У каждого ребёнка на парте лежит книга( художественная книга с закладкой). И любой урок- будь то чтение, русский язык, математика, труд начинать с того, что дети открывают книгу, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, карандашом отмечают до какого места дочитали, кладут закладку, закрывают книгу. И дальше идёт обычный урок.

5 минут за урок. 4 урока в день. 5 дней в неделю.  $5 \times 4 \times 5 = 100$  (минут) = 1ч.40мин.

### **4. Чтение перед сном.**

Дело в том, последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8 часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию.

5. Если ребёнок не любит читать, то необходим режим **щадящего чтения**. В самом деле, если ребёнок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают трудности.

Режим щадящего чтения- это такой режим , когда ребёнок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых . Такой режим автоматически получается, если ребёнок просматривает диафильмы: две строчки под кадром прочитал, посмотрел картину-отдохнул. Если ребёнок устанет, то можно продолжить читать родителям.

Хорошо бы совместить четвёртую и пятую рекомендации, то есть просмотр диафильмов проводить перед сном.

## Игры по обучению чтению.

### 1. Помоги слову найти последнюю букву.

*Оборудование:* касса букв и слогов.

*Описание игры:* учитель пишет на доске в два столбика начала слов и их последние буквы.

СЛО	З
ГЛА	М
СТО	К
ГРО	Н
КРИ	Л
ПЛО	Б
ГРИ	В

Ученик по вызову учителя соединяет начало слова с буквой и прочитает получившееся слово.

### 2. Слог или слово.

*Описание игры:* учитель записывает на доске трёхбуквенные слоги и слова. Дети должны как можно быстрее прочитать материал и выписать в тетрадь только слова.

*Например:* САД  
МАК  
РОТ  
СОН  
ШУМ  
КРО  
ЛУЧ  
ШКИ  
НИТ

### 3. Каждому слову - свой слог

*Описание игры:* учитель называет слово, дети определяют первый слог, составляют его или находят в кассе букв соответствующую карточку и показывают её.

*Оборудование:* касса букв и слогов.

### 4. Поймай выделенное слово.

*Описание игры:* на доске в столбик написаны 4-5 слов. Рядом с каждым из них за вертикальной чертой в строчку написано само это слово и несколько слов, близких к нему по буквенному составу. Вызванный ученик читает слово и находит его среди тех, что размещены за чертой и подчёркивает его или обводит кружочком.

*Например:*

ЛИСА	липа, лиса, лира, лиса, киса
ЛАК	лук, лак, сук, мак, рак, лак
ЛАПА	липа, лапа, папа, лиса

## **5. Слово или не слово ?**

*Оборудование:* слоговые схемы слов, карточки со словарным материалом.

*Описание игры:* учитель показывает карточку с написанным на ней словом или бессмысленным набором слогов. Дети читают материал, представленный на карточке, и либо кричат «Слово» и поднимают полоску с соответствующей слоговой схемой, если на карточке окажется слово, либо кричат «Не слово» и не поднимают полоску, если буквенное сочетание на карточке не является словом.

## **6. Дежурная буква.**

*Описание игры:* учитель показывает букву, дети хором читают её. По сигналу учителя все записывают печатными буквами слова, которые начинаются с указанной буквы. Через 2-3 минуты учитель подаёт сигнал о завершении работы. Выигрывает тот, кто больше написал слова на заданную букву.

## **7. Найди слово.**

*Описание игры:* на доске написаны три столбика слов. Вызванный к доске ученик должен найти в указанном столбике слово, названное учителем.

## **8. Подбери слова.**

*Оборудование:* карточки слов.

*Описание игры:* на наборном полотне установлены два столбика слов, в первом – имена существительные, во втором – имена прилагательные. Нужно составить словосочетания из подходящих по смыслу слов.

БАНТ	ВЫСОКОЕ
РЕКА	СИНИЙ
КНИГА	ГЛУБОКАЯ
ДЕРЕВО	ИНТЕРЕСНАЯ

Вызванный к доске ученик выставляет очередную пару слов: синий бант, глубокая река, интересная книга, высокое дерево.

## **9. Что изменилось?**

*Описание игры:* на доске попарно записаны слова, которые отличаются друг от друга порядком слогов или букв (например: кони-кино, сон-нос, липа-пила) или буквенным составом (слон-стон, рак-мак, раки-руки). Вызванный ученик читает пару слов и объясняет, что во втором слове изменилось по сравнению с первым.

## **10.Найдём ошибку.**

*Описание игры:* на наборном полотне составлены предложения о том, как подают голос животные, но названия действий перепутаны: «Корова лает», «Собака мяукает», «Кот кукарекает», «Петух мычит» и. т. п. вызванный ученик исправляет ошибку в одном предложении. Правильно составленное предложение класс читает хором. Работу по исправлению ошибок продолжает другой ученик.

## **11.Читатель «молния».**

*Описание игры:* на доске написаны в столбик 4-5 слов, которые закрыты ширмой. Учитель на 4-5 секунд открывает ширму и снова закрывает её. Учащиеся должны назвать слова прочитанного столбика в той последовательности, в которой они были записаны на доске.